ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ
ПРИМЉЕНО: 13. 09. 2022.
ОРГ. ЈЕД. 09 БР. 1394/22

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Конкурс за избор наставника, за ужу научну област Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности, који је расписао Сенат Универзитета у Бањој Луци, Одлука бр. 01/04-3.1443/22 од 8. 7. 2022. године.

Ужа научна/умјетничка област:
Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности

Назив факултета:
Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају
један (1)

Број пријављених кандидата
један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
13. јула 2022. године, дневне новине *Глас Српске* Бања Лука; интернет страница Универзитета у Бањој Луци.

Састав комисије:
Научно-наставно вијеће Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци на 152. сједници одржаној 14. 4. 2022. године донијело је Одлуку бр. 09/3.588-18/22 о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и за писање извјештаја за избор у академска звања у саставу: а) др **Ранко Поповић**, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у

Бањој Луци, ужа научна област – Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности, предсједник;

б) др **Горан Максимовић**, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу, ужа научна област – Српска књижевност, члан;

а) др **Сања Мацура**, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област – Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности, члан.

Пријављени кандидати
1. др Андреја Марић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Андреја (Милена и Живко) Марић
Датум и мјесто рођења:	13. 10. 1982. године, Зеница
Установе у којима је био запослен:	1. 2009, Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет; 2. 2009– , Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет.
Радна мјеста:	1. Асистент за ужу научну област Специфичне књижевности – Српска књижевност (2009–2013) 2. Виши асистент за ужу научну област Српска књижевност и култура с компаратистиком и теоријом књижевности (2013–)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	1.Члан Друштва наставника српског језика и књижевности (2014–)

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет
Звање:	Професор српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2006. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,20
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2012. године
Наслов завршног рада:	„Српска међуратна друштвено-критичка драма (на примјерима Владимира Велмар-Јанковића, Душана

	Николајевића и Боривоја Јевтића)“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о књижевности (магистар књижевних наука)
Просјечна оцјена:	9,88
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 2020. године
Назив докторске дисертације:	„Књижевнотеоријска и критичка мисао Николе Кољевића“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о књижевности (доктор књижевних наука)
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	1. Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, асистент на предмету Српска књижевност 20. вијека (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, бр. 05-3803/08 од 11. 12. 2008. године). 2. Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности – Српска књижевност, на наставним предметима Српска поезија 20. вијека и Српска проза 20. вијека, 2013. година (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, бр. 02/04-3,75-53/13 од 31. 1. 2013. године). 3. Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности – Српска књижевност, на наставним предметима Српска поезија 20. вијека, Српска проза 20. вијека, Српска драма 20. вијека, Српска књижевност 20. вијека 1 и Српска књижевност 20. вијека 2 (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, бр. 02/04-3.3699-35/17 од 21. 12. 2017. године). [Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци, бр. 02/04-3.1334-48/20, од 25. 6. 2020. године, изједначен је избор у звање у УНО Специфичне књижевности – Српска књижевност са избором у звање у УНО Српска књижевност и култура с компаратистиком и теоријом књижевности.]

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора *(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)*
Оригинални научни рад у водећем научном часопису међународног значаја
1. Андреја Марић, „Књижевно стваралаштво Милице Мирон. Драмски текстови за дјецу

на фолклорној основи", *Филолог*, година VII, број 13, 2016, 306–324.
Рад доноси анализу књижевног стваралаштва заборављене сарајевске списатељице словеначког поријекла Милице Мирон, са посебним акцентом на књижевна дјела писана за дјецу – поезију, прозу, загонетке, питалице и драме. Национално и интернационално фолклорно насљеђе у дјелу Миронове открива се као његово најпрепознатљивије и најдрагоцјеније обиљежје.
[Часопис *Филолог* је од 2016. године у ERIH+ бази, а према *Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања*, објављеним у Службеном гласнику Републике Српске бр. 2, од 17. 1. 2022. године, часописи из ERIH+ базе сматрају се истакнутим научним часописима међународног значаја.]
(члан 19, став 7) **12 бодова**

Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја

1. Андреја Марић, „Три драмска писца: идејне и поетичке сродности и разлике (Владимир Велмар-Јанковић, Душан Николајевић и Боривоје Јевтић)", *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, Бања Лука, бр. VI, 2012, 108–122.
У овом раду изложене су основне поставке и закључци магистарског рада који је кандидаткиња одбранила 2012. године. Ради се о анализи друштвено-критичких драмских текстова из међуратног периода, у којима је снажно критикована друштвена и политичка стварност, као и моралне деформације грађанског друштва, а из идеолошких разлога ти текстови и њихови аутори били су деценијама на маргинама српске књижевне историје и културе.
(члан 19, став 9) **6 бодова**

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини

1. Андреја Ж. Марић, „Слика рата у роману *Кућа Павловића* Мирослава Тохоља", *Наука и политика. Филолошке науке* (Зборник радова са Научног скупа, Пале, 22–23. мај 2010), Филозофски факултет Пале, 2011, 299–311.
У раду је остварена детаљна анализа Тохољевог романа као типичног новог српског ратног романа и предочена функционална основа конституисања слике рата као специфично граничног стања индивидуалне и колективне свијести. Радом је дијелом обухваћена и Тохољева приповједна проза. Кандидаткиња наводи у пријави на конкурс (и доставља копије које то доказују) да је исти рад касније прештампан још два пута: у зборнику *Ратна књижевност Републике Српске* (Зборник радова), Филозофски факултет, Пале, 2014, 301–322; и у зборнику *Тамна лепота брисаног простора. Проза Мирослава Тохоља* (Округли сто о књижевном делу М. Тохоља, Призрен, 23. априла 2016), приредио и предговор написао Александар Дунђерин, Дом културе, Грачаница, 2016, 214–223).
(члан 19, став 17) **2 бода**

2. Андреја Марић, „Функција проповиједи у романима Меше Селимовића", *Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности* (Зборник радова), Академија наука и умјетности Републике Српске / Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци / Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, Бања Лука / Источно Сарајево, 2011, 73–80.

Предмет истраживачког интереса у овом раду представља мотивациона романескна функција старог, реторичког, омилитичког модела проповиједи. Утврђено је да Селимовић у оба своја гласовита романа функционализује проповијед у преломним, чворишним тачкама наративне цјелине, када се ломи и преусмјерава егзистенцијална позиција главних протагониста.

(члан 19, став 17) **2 бода**

3. Андреја Марић, „Српско средњовјековље у поезији Матије Бећковића", *О песмама, поемама и поетици Матије Бећковића* (Зборник радова), Институт за књижевност и уметност / Учитељски факултет Универзитета у Београду / Дучићеве вечери поезије, Београд /Требиње, 2012, 337–349.

У раду је системски анализирано присуство тема и мотива српске средњовјековне књижевности у поезији Матије Бећковића и указано на њену религијску подлогу. Конкретан аналитички предмет постављен је у шири контекст веза старије и новије српске поезије.

(члан 19, став 17) **2 бода**

4. Андреја Марић, „Есеји Владимира Велмар-Јанковића: умјетничко дјело као афирмација личности", *Филологија и универзитет* (Тематски зборник радова), Филозофски факултет, Ниш, 2012, 193–204.

Тема рада је есејистика Владимира Велмар-Јанковића, међуратног српског писца грађанске провенијенције и хришћанске духовне основе, у свјетлу његове поетике, односно књижевног опуса и широј перспективи његових антрополошких увида.

(члан 19, став 17) **2 бода**

5. Андреја Марић, „Данојлићев доживљај природе у збирци *Родна година* и лирској прози *Змијин свлак*", *Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића* (Зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду / Дучићеве вечери поезије, Београд / Требиње, 2013, 385–403.

Предмет истраживања у овом раду биле су Данојлићеве двије књиге, збирка пјесама *Родна година* и лирска проза *Змијин свлак*, гдје је уз примјену теоријских поставки о специфичној поетици *наивне песме* анализиран дјечји доживљај свијета. Компаративним приступом Данојлићеви текстови доведени су у везу са сличним књижевним остварењима Стевана Раичковића и Десанке Максимовић.

(члан 19, став 17) **2 бода**

6. Андреја Марић, „Породичне и љубавне интриге у друштвено-критичким драмама Душана С. Николајевића", *Од науке до наставе* (Тематски зборник радова), Филозофски факултет, Ниш, 2013, 304–314.

У раду су анализирани драмски текстови Душана Николајевића и друштвена критика у њима, обиљежена неизоставном филозофско-есејистичком нотом. Заплет у драмама обично полази од породичне или љубавне еинтриге, али се у њима заправо приказују друштвене деформације и морална изопачења грађанског друштва.

(члан 19, став 17) **2 бода**

7. Андреја Марић, „Дослух са Винаверовом *Надграматиком* у поезији Алека Вукадиновића", *Предачка мелодија Алека Вукадиновића* (Зборник радова). Институт за књижевност и уметност / Дучићеве вечери поезије, Београд / Требиње, 2014, 361–378.
Компаративном анализом поезије и поетике Станислава Винавера и Алека Вукадиновића у раду је показана тенденција оба пјесника да стварају нове језичке, нарочито лексичке склопове, те да се у својим есејистичким остварењима као и у стиховима баве проблемима ритма и мелодије српског језика.

(члан 19, став 17) **2 бода**

8. Саша Д. Шмуља, Андреја Ж. Марић, „Интермедијални аспекти пјесничког опуса Светислава Мандића", *Наука и евроинтеграције*, зборник радова са научног скупа (Пале, 22–24. мај 2015), књига 10, том 2, Филозофски факултет. Источно Сарајево, 2016, 379–395.
Аутори у овом раду истражују интермедијалне аспекте књижевног, пјесничког, умјетничког и културног рада Светислава Мандића, нарочито дијалог визуелне умјетности и умјетности ријечи, односно паралелизам иконичког и вербалног у Мандићевом дјелу. Кандидаткиња наводи у пријави на конкурс (и доставља доказе) да је исти рад касније прештампан у књизи *Светислав Мандић у српској књижевности и култури*, прир. Саша Шмуља, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2022.

(члан 19, став 17) **2 бода**

Приказ

1. Андреја Марић, „Српска модерна између традиције и авангарде, без *страшне међе*", *Књижевна историја* 139, 2009, 909–918.
Приказана је књига Јована Делића *О поезији и поетици српске модерне* (Завод за уџбенике, Београд, 2008) и показано је на који начин је овај научник ревалоризовао шест најзначајнијих српских пјесника који су стварали на крају 19. и почетку 20. вијека.

(члан 19, став 43) **1 бод**

2. Андреја Марић, „Сусрет с поезијом укоријењеном у традицију", *Књижевна историја* 139, 2009, 919–924.
Овим приказом представљена је књига огледа о српском пјесништву *Чин препознавања* (Арт принт / Философски факултет, Бањалука, 2009) Ранка Поповића, за коју је аутор 2009. године добио награду „Ђорђе Јовановић".

(члан 19, став 43) **1 бод**

3. Андреја Марић, „Књижевност као саставни дио културе", *Крајина* 33–34, 2010, 273–281.
У овом приказу представљени су текстови заступљени у *Споменици академику Новици Петковићу* (Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2009), коју је приредио Рајко Петров Ного.

(члан 19, став 43) **1 бод**

4. Андреја Марић, „Роман у кадровима", *Крајина* 35–36, 2010/11, 211–218.
Наведени приказ говори о роману *Испод таванице која се љуспа* (Новости, Београд, 2010) Горана Петровића и осветљава његов поступак преобликовања приповједне у романескну грађу.

(члан 19, став 43) **1 бод**

5. Саша Шмуља и Андреја Марић, „Мајско вече с Гораном Петровићем", *Филолог*, III, Бања Лука, 2011, 232–237.
У овом приказу, кроз осврт на гостовање Горана Петровића на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, представљено је његово цјелокупно књижевно стваралаштво.
(члан 19, став 43) **1 бод**

6. Андреја Марић, „Одјек Селимовићевог дјела у новим критичким и мемоарским записима", *Књижевна историја* XLIII, 145, 2011, 869–875.
Приказана је *Споменица Меше Селимовића – поводом стогодишњице рођења (1910–2010)* (САНУ, Београд, 2010), коју је уредио Предраг Палавестра, а која обухвата 25 радова изложених на научном скупу одржаном у САНУ исте године.
(члан 19, став 43) **1 бод**

7. Андреја Марић, „Два добра тешко можеш саставити", *Крајина*, 38–39, 2011, 173–178.
Приказ представе *Тврђава* Крушевачког позоришта (редитељ Небојша Брадић) и њене повезнице са истоименим литерарним предлошком, односно романом *Тврђава* Меше Селимовића.
(члан 19, став 43) **1 бод**

8. Андреја Марић, „Свако види оно што жели да види", *Крајина*, 38–39, 2011, 179–187.
Текст о представи *Седам и по*, која је настала као копродукција Народног позоришта Републике Српске, Атељеа 212 и „Újvidéki Színház" Нови Сад (редитељ Даријан Михајловић).
(члан 19, став 43) **1 бод**

9. Андреја Марић, „Ријеч-двије о владици, манастиру, Богу, људима и сунцокретима", *Крајина*, 38–39, 2011, 187–194.
У приказу се, поводом монодраме Небојше Дугалића *Речи о Свечовеку*, говори о духовним текстовима владике Николаја Велимировића.
(члан 19, став 43) **1 бод**

10. Андреја Марић, „Од класичног драмског до постдрамског руха", *Крајина*, 38–39, 2011, 194–207.
Овај текст је преглед дешавања на Театар-фесту „Петар Кочић" 2011, у којем се анализирају све такмичарске представе представљене у оквиру фестивалског програма.
(члан 19, став 43) **1 бод**

11. Андреја Марић, „Како се карикирала карикатура", *Крајина*, 40, 2011, 175–183.
Наведени текст је приказ представе *Ревизор* Народног позоришта Републике Српске (редитељ Југ Радивојевић) и анализа истоименог Гогољевог текста, као литерарног предлошка поменутог упризорења.
(члан 19, став 43) **1 бод**

12. Андреја Марић, „Представа у представи", *Крајина*, 41–42, 2012, 315–324.

У приказу су представљени поступци метатеатралности у драмском тексту Љубомира Симовића и у представи *Путујуће позориште Шопаловић* Народног позоришта Републике Српске (редитељ Владимир Лазић).

(члан 19, став 43) **1 бод**

13. Саша Шмуља, Андреја Марић, „О критичком издању *Целокупних дела* Десанке Максимовић", *Филолог*, VI, Бања Лука, 2012, 253–257.
У наведеном приказу представљен је вишегодишњи пројекат Задужбине „Десанка Максимовић" који је резултирао објављивањем критичког издања *Целокупних дела* најзначајније српске пјесникиње у десет томова (Задужбина „Десанка Максимовић" / Службени гласник / Завод за уџбенике, Београд, 2012).

(члан 19, став 43) **1 бод**

14. Андреја Марић, „Самјеравање културног и националног (драмског) идентитета у БиХ", Часопис за књижевност и културу *Нова Зора*, број 35/36 (јесен–зима, 2012/2013), 242–246.
Овим приказом представљени су истраживачки напори Рада Симовића на проучавању драмског стваралаштва у БиХ крајем 20. вијека и његова студија *Драма и идентитет: Драмско стваралаштво у Босни и Херцеговини посљедње деценије двадесетог вијека – питање културног и националног идентитета* (Арт принт, Бања Лука, 2011).

(члан 19, став 43) **1 бод**

15. Саша Шмуља, Андреја Марић, „Православна духовност српске књижевности", *Прилози настави српског језика и књижевности*, год. II, бр. 2, Бања Лука 2014, 131–137.
Овим приказом представљене су три публикације, *У огледалу српском. Казивања и огледи о књижевности* (Београдска књига, 2012) Давора Миличевића, *Парадокси и молитве. Огледи о српском пјесништву 2* (Филозофски факултет Универзитета у Нишу / Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2013) Ранка Поповића те *Ризничари и памтитељи. Православна духовност српске књижевности XX вијека* Ранка Поповића, Давора Миличевића, Зорице Никитовић, Саше Шмуље и Јована Делића (Филолошки факултет Бања Лука, 2013).

(члан 19, став 43) **1 бод**

16. Андреја Марић, „Водич кроз савремене приступе књижевности за дјецу", *Прилози настави српског језика и књижевности*, год. III, бр. 1–2, Бања Лука 2015, 177–182.
Наведени приказ бави се књигом *Тумачење књижевности за децу. Кључни есеји из Међународне приручне енциклопедије књижевности за децу* (Учитељски факултет, Београд, 2013), коју је уредио Питер Хант, приредила и пропратне текстове написала Зорана Опачић, а превела Наташа Јанковић.

(члан 19, став 43) **1 бод**

17. Андреја Марић, „Ризничар и памтитељ", *Филолог*, XI, Бања Лука, 2015, 297–306.
Тема овог приказа је свеобухватни трогодишњи научни и истраживачки рад професора Ранка Поповића, са посебним акцентом на књигама *Трагедија без катарзе. Огледи о српској прози XX вијека* (Филолошки факултет, Бања Лука, 2014) и *Ријечи за сретање. Чланци и прикази* (Филозофски факултет / Задужбина Николај Тимченко, Ниш / Лесковац, 2014).

(члан 19, став 43) **1 бод**

18. А. М., „Особен књижевнокритички рукопис", *Књижевна историја*, Институт за књижевност и уметност, Београд, год. XLVII, 2015, бр. 155, 338–339.
Наведени текст представио је укратко двије књиге Ранка Поповића, *Трагедија без катарзе. Огледи о српској прози XX вијека* (Филолошки факултет Бања Лука, 2014) и *Ријечи за сретање. Чланци и прикази* (Филозофски факултет / Задужбина Николај Тимченко, Ниш / Лесковац, 2014).

(члан 19, став 43) **1 бод**

19. Андреја Марић, „Циклус као јединствена слика свијета", *Књижевна историја*, Институт за књижевност и уметност, Београд, год. XLVII, 2015, бр. 156, 365–368.
Предмет овог приказа јесте књига Светлане Шеатовић Димитријевић *Епизација модерне лирике. Проблеми поетике лирског циклуса и циклусне структуре у српској поезији 20. века* (Институт за књижевност и уметност, Београд, 2014).

(члан 19, став 43) **1 бод**

20. Андреја Марић, „Хроника моје (позоришне) вароши" (Народно позориште Републике Српске, 2012), *Крајина*, 43–44, 2012, 285–301.
У овом приказу представљен је фестивал „Петар Кочић" 2012, савремена позоришна продукција Народног позоришта Републике Српске, као и неколико гостујућих представа изведених током текуће сезоне.

(члан 19, став 43) **1 бод**

21. Андреја Марић, „Алхемија текста и сценског покрета", *Крајина*, 45–46, 2013, 313–319.
Наведени текст бави се невербалним театром Младена Матерића и његовом представом *Кухиња* коју је режирао у Народном позоришту Републике Српске 2013. године.

(члан 19, став 43) **1 бод**

22. Андреја Марић, „Хроника Театар-феста 'Петар Кочић' 2013", *Крајина*, 47–48, 2013, 289–298.
Овај текст је приказ дешавања на Театар-фесту „Петар Кочић" 2013, у којем су анализиране све такмичарске представе представљене у оквиру фестивалског програма, као и пратећи фестивалски програми.

(члан 19, став 43) **1 бод**

23. Андреја Марић, „Историја се понавља", *Крајина*, 50, 2014, 309–319.
У наведеном приказу анализиране су двије представе Народног позоришта Републике Српске, *Четрнаеста* редитељке Ана Ђорђевић и *Праведници* редитељке Бојане Лазић.

(члан 19, став 43) **1 бод**

24. Андреја Марић, „У знаку квалитетне селекције", *Крајина* 53–54, 2015, 413–427.
Текст је критички осврт на програмске садржаје Театар-феста „Петар Кочић" 2015. године, који је обиљежила квалитетна секција и у оквиру којег је акценат стављен на домаће драмске текстове.

(члан 19, став 43) **1 бод**

25. Андреја Марић, „Светлана – београдски прамен светлости“ (Сјећање на Светлану Велмар-Јанковић, 1.2.1933-9.4. 2014), *Крајина*, 50, 2014, 263–270.
Предмет овог приказа, написаног у знак сјећања на преминулу књижевницу Светлану Велмар-Јанковић, јесте њен цјелокупан стваралачки опус.

(члан 19, став 43) **1 бод**

26. Андреја Марић, „Philologia Serbica“ (извјештај са међународног научног скупа *Philologia Serbica - Србистика данас: проблеми и перспективе савременог тумачења српског језика, књижевности и културе*), *Филолог*, година VII, број 13, 2016, 609–616.
У наведеном тексту представљен је рад округлог стола, као и предавања одржана у оквиру међународног научног скупа *Philologia Serbica – Србистика данас* на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци од 23. до 26. марта 2016. године.

(члан 19, став 43) **1 бод**

Реализован национални научни пројекат у својству сарадника на пројекту

1. „Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске“ (2011–2015), Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, руководилац пројекта проф. др Јеленка Пандуревић.

(члан 19, став 22)

2. „Светислав Мандић у српској књижевности и култури“ (2015–), Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци“, руководилац пројекта проф. др Саша Шмуља.

(члан 19, став 22)

Радови послије последњег избора/реизбора
(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини

1. Андреја Марић, „Милутин Бојић као позоришни критичар“, у: *Поетика Милутина Бојића* (Зборник радова), Институт за књижевност и уметност и Библиотека „Милутин Бојић“/ Београд и Дучићеве вечери поезије, Требиње, 2017, 583–596.
У овом раду сагледан је мање познати дио Бојићевог опуса – његове позоришне критике, које су значајан сегмент у контексту развоја позоришног живота код Срба. Ауторка се у раду бавила анализом, (пре)вредновањем и типологизацијом позоришних критика Милутина Бојића, подијеливши их на проблемске текстове, анализе драмског текста, позоришне рецензије, осврте на глумачке креације и пригодне текстове.

(члан 19, став 17) **2 бода**

2. Саша Д. Шмуља, Андреја Ж. Марић, „*У истинозборству најнежнији глас*. Православна духовност у дјелу Светислава Мандића“, у: *Књижевност – теологија – философија* (Тематско-проблемски зборник радова у спомен Милану Радуловићу), Институт за књижевност и уметност – Православни богословски факултет Светог Василија

Острошког, Београд – Фоча, 2018, 317–327.
Аутори у раду анализирају књижевни и културни рад Светислава Мандића. Истичући да је овај писац неправедно научно запостављен иако је вишеструко значајан не само за српску књижевност него и за шири културолошки контекст (био је сликар, кописта, конзерватор и легатор), посебно апострофирају и тумаче елементе православне духовности у његовом стваралаштву и укупном животном ангажману, слиједећи линију која православну духовност у књижевности посматра као могућност поетичког и поетолошког надвладавања неприродног јаза између књижевности и духовности, тј. књижевне теорије и теологије. Кандидаткиња наводи (и доставља доказе) да је наведени рад прештампан још једном, у књизи *Светислав Мандић у српској књижевности и култури*, прир. Саша Шмуља, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2022, 27–35.

(члан 19, став 17) **2 бода**

Приказ

1. Андреја Ж. Марић, „Драгоцјено текстолошко и критичко издање", *Филолог*, бр. 16, Бања Лука, 2017, 357–360.
Предмет овог приказа је књига *Суданија и Суданија, комедија у четири чина с певањем* Петра Кочића, коју су критички приредиле приредиле Вања Шмуља и Споменка Кузмановић, уредио и поговор написао Душан Иванић, а у издању Народне и универзитетске библиотеке Републике Српске (2017).

(члан 19, став 43) **1 бод**

2. Андреја Марић, „Читати, бити и тумачити", *Прилози настави српског језика и књижевности*, бр. 7, Бања Лука 2018, 181–186.
У овом приказу ауторка се позабавила студијом *Читати и бити. Књижевне анализе* Ранка Поповића (у издању Друштва наставника српског језика и књижевности Републике Српске, Бања Лука, 2017).

(члан 19, став 43) **1 бод**

3. Андреја Ж. Марић, „Посљедња књига Светозара Кољевића", *Филолог*, бр. 18, Бања Лука, 2018, 564–567.
Наведени приказ посвећен је књизи *Понешто о Ћопићу*, коју је постхумно приредио и објавио Кољевићев пријатељ Богдан Ракић (Академска књига – Српска академија наука и уметности, Нови Сад, 2018), а која је резултат ауторовог дугогодишњег бављења Ћопићевим стваралаштвом.

(члан 19, став 43) **1 бод**

4. Андреја Ж. Марић, „Уз стогодишњицу Ћоровићеве смрти"), *Филолог*, бр. 22, 2020, 413–418.
Ауторка се, поводом стотину година од рођења Светозара Ћоровића, у овом тексту бави тематским зборником *Светозар Ћоровић (1875–1919)* (ур. Јован Делић, Академија наука и умјетности Републике Српске – Центар за српске студије, Бања Лука, 2020), али и цјелокупним Ћоровићевим стваралаштвом.

(члан 19, став 43) **1 бод**

5. Андреја Марић, „Светислав Мандић, себи и другима“, у: Вања Шмуља, *На пергаменту душе. Поезија и фреске Светислава Мандића*, Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука, 2017, 17–21.
У оквиру каталога за изложбу поезије и фресака Светислава Мандића, коју је у Народној и универзитетској библиотеци приредила Вања Шмуља, ауторка је објавила кратак приказ Мандићевог књижевног стваралаштва.

(члан 19, став 43) **1 бод**

Реализован национални научни пројекат у својству сарадника на пројекту

1. „Књижевноумјетничко дјело и заоставштина Светислава Мандића“ (2019–2022), Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци“, руководилац пројекта проф. др Саша Шмуља.

(члан 19, став 22) **1 бод**

Напомена: С обзиром на то да је ово кандидаткињин први избор у наставничко звање, Комисија у овом Извјештају вреднује њену цјелокупну научну и стручну дјелатност.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **70**

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. Научни скуп „Наука и политика“, у организацији Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 22. и 23. маја 2010. године.

(члан 21, став 10)

2. Научни скуп „Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности“, у организацији Академије наука и умјетности Републике Српске, Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци и Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 27. новембра 2010. године.

(члан 21, став 10)

3. Научни скуп „О песмама, поемама и поетици Матије Бећковића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд и Општине Требиње, одржан од 6. до 7. априла 2011. године у Требињу.

(члан 21, став 10)

4. Научни скуп „Наука и савремени универзитет“, у организацији Филозофског факултета у Нишу, одржан од 10. до 11. новембра 2011. године у Нишу.

(члан 21, став 10)

5. Научни скуп „Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд, Учитељског факултета Универзитета у Београду и Општине Требиње, одржан од 5. до 7. априла 2012. године у Требињу.

(члан 21, став 10)

6. Научни скуп „Наука и традиција“, у организацији Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 18. и 19. маја 2012. године.

(члан 21, став 10)

7. Научни скуп „Наука и савремени универзитет 2“, у организацији Филозофског факултета у Нишу, одржан од 16. до 17. новембра 2012. године у Нишу.

(члан 21, став 10)

8. Пети научни скуп младих филолога Србије „Савремена проучавања језика и књижевности“, у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, одржан 30. марта 2013. године у Крагујевцу.

(члан 21, став 10)

9. Научни скуп „Предачка мелодија Алека Вукадиновића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд и Општине Требиње, одржан од 5. до 7. априла 2013. године у Требињу.

(члан 21, став 10)

10. Научни скуп „Наука и глобализација“, у организацији Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан од 17. до 19. маја 2013. године.

(члан 21, став 10)

11. Научни скуп „Наука и слобода“, у организацији Филозофског факултета Пале, Универзитета у Источном Сарајеву, одржан од 16. до 18. маја 2014. године.

(члан 21, став 10)

12. Научни скуп „Први свјетски рат: одраз у књижевности, језику и култури“, у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, одржан 13. и 14. октобра 2014. године.

(члан 21, став 10)

13. Научни скуп „Philologia Serbica“, у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, одржан од 23. до 26. марта 2016. године.

(члан 21, став 10)

14. Научни скуп „Поетика Милутина Бојића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд, Библиотеке „Милутин Бојић“ Београд и Дучићевих вечери поезије Требиње, одржан од 10. до 11. априла 2017. у Београду.

(члан 21, став 10)

Уџбеник за предуниверзитетски ниво образовања, коаутор

1. *Српско међуратно пјеснишшво. Избор* (приредили Ранко Поповић и Андреја Марић), Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Ново Сарајево, 2016.

(члан 21, став 16)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. Научни скуп „Србистика данас – Политика у српском језику, књижевности и култури", у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, одржан 30. марта 2019. године.

(члан 21, став 10) **3 бода**

2. Водитељ радионичке наставе „Драмски текст у настави књижевности" на Четвртом редовном републичком семинару за наставнике српског језика и књижевности (2017. године).

(члан 21, став 10) **3 бода**

3. Водитељ радионичке наставе „Обрада Андрићеве приповијетке Прича о кмету Симану" на Петом редовном републичком семинару за наставнике српског језика и књижевности (2018. године).

(члан 21, став 10) **3 бода**

Рецензирани студијски приручници

1. *Српска књижевна критика и есејистика (Избор)*, приредили Ранко Поповић и Андреја Марић, Универзитет у Бањој Луци / Филолошки факултет, Бања Лука, 2021.
[*Правилник о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци* није предвидио категорију „рецензирани студијски приручник", а наведена књига Одлуком Научно-наставног вијећа Филолошког факултета, бр. 09/3.2141-8/19, од 13. 12. 2019. године, категорисана је као „помоћна наставна литература – помоћни универзитетски уџбеник (хрестоматија)", на основу двије позитивне рецензије. Стога смо књигу вредновали на основу члана 21.17 наведеног Правилника („нерецензирани студијски приручници"), али с напоменом да се ради о рецензираном студијском приручнику.]

(члан 21, став 17) **3 бода**

Вредновање наставничких способности

Др Андреја Марић је у евалуацијама студената Филолошког факултета и Филозофског факултета након посљедњег избора у звање добила сљедеће оцјене:

Анкета зимски семестар 2017/2018. године:
Српска књижевност 20. вијека 1 – 4,49
Српска проза 20. вијека – 4,50

Анкета љетни семестар 2017/2018. године:
Српска књижевност 20. вијека 2 – 4,75
Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 – 4,54
Српска драма 20. вијека – 4,48
Српска поезија 20. вијека – 4,52

Анкета зимски семестар 2018/2019. године:
Српска књижевност 20. вијека 1 – 4,61
Српска народна књижевност 1 – 5,00
Српска проза 20. вијека – 4,22
Култура говора и писмености – 5,00
Култура говора – 4,30

Анкета љетни семестар 2018/2019. године:
Српска књижевност 20. вијека 2 – 4,73
Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 – 4,82
Српска драма 20. вијека – 4,73
Српска поезија 20. вијека – 4,79

Анкета зимски семестар 2019/2020. године:
Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 1 – 5,00
Српска књижевна критика и есејистика – 5,00
Српска поезија 20. вијека – 5,00
Српска проза 20. вијека – 4,64
Култура говора и писмености – 4,67
Култура говора – 3,55

Анкета зимски семестар 2020/2021. године:
Српска књижевност 20. вијека 1 – 3,45
Српска проза 20. вијека – 4,64
Култура говора – 4,39

Анкета љетни семестар 2020/2021. године:
Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 – 3,73
Српска драма 20. вијека – 4,41
Српска народна књижевност 2 – 4,53
Српска поезија 20. вијека – 4,36

Анкета зимски семестар 2021/2022. године:
Српска народна књижевност 1 – 4,23
Српска проза 20. вијека – 4,73
Култура говора и писмености – 4,50
Култура говора – 4,25

Анкета љетни семестар 2021/2022. године:
Српска народна књижевност – 4,52
Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 – 4,92
Српска драма 20. вијека – 4,99
Српска народна књижевност 2 – 4,47
Српска поезија 20. вијека – 4,90

Просјечна оцјена добијена као збир оцјена из свих предмета и вредновања: 4,55.
У складу са Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци кандидату се додјељује 10 бодова.

(члан 25) **10 бодова**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **22**

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Рад у зборнику радова са националног научног скупа

1. Андреја Ж. Марић, „Укрштање *старог* и *новог* у драмама Владимира Велмар-Јанковића", *Наука и традиција*, зборник радова са научног скупа (Пале, 18–19. мај 2012), књига 7, том 1, Филозофски факултет, Пале, 2013, 521–536.
Предмет истраживачког интереса у овом раду јесу драмски текстови Владимира Велмар-Јанковића, са посебним освртом на укрштање традиционалних форми и авангардних тенденција у њима, а на тематско-мотивском плану акценат је стављен на агон између традиционалног и модерног, те између старих и нових догми. Анализирани су и есеји истог аутора, који омогућавају нови увид и боље тумачење његовог драмског стваралаштва.

(члан 22, став 6) **2 бода**

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

1. Секретар Редакције часописа за језик, књижевност и културу *Филолог* (2012–).

(члан 22, став 22)

2. Члан Организационог одбора за одржавање научног скупа *Србистика данас*, који се од 2016. године одржава сваког марта у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци (2016–).

(члан 22, став 22)

3. Члан Комисије Министарства просвјете и културе Владе Републике Српске за полагање стручних испита наставника, сарадника и васпитача из предмета Методика наставе српског језика и књижевности (2015–2016).

(члан 22, став 22)

4. Секретар Студијског програма српског језика и књижевности Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци (2017–2018).

(члан 22, став 22)

5. Секретар Студијског програма доквалификације наставника српског језика и књижевности (2011–2017).

(члан 22, став 22)

6. Члан комисија за провођење квалификационог испита на Филолошком факултету (за школску 2010/2011, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016. и 2017/2018. годину).

(члан 22, став 22)

7. Члан комисија за одбрану дипломских радова на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци.

(члан 22, став 22)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Чланство у стручном жирију у иностранству

1. Члан-сарадник Жирија за додјелу Андрићеве награде у мандату 2022–2024, коју додјељује Задужбина Иве Андрића у Београду.

(члан 22, став 16) **3 бода**

Чланство у стручном жирију у земљи

1. Члан Жирија за додјелу награда Књижевних сусрета на Козари 2019. године.

(члан 22, став 17) **2 бода**

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

1. Секретар Редакције часописа за језик, књижевност и културу *Филолог* (од 2012. до 2021.

године); члан Редакције часописа за језик, књижевност и културу *Филолог* (од 2022. године). У истом часопису обављала је и функције лектора и рецензента.

(члан 22, став 22) **2 бода**

2. Рецензент у часопису *Philologia Mediana* Филозофског факултета Универзитета у Нишу (2021. и 2022. године).

(члан 22, став 22) **2 бода**

3. Рецензент у часопису *Прилози настави српског језика и књижевности* Друштва наставника српског језика и књижевности Републике Српске (2019. и 2020. године).

(члан 22, став 22) **2 бода**

4. Рецензент у Зборнику радова са 13. Научно-стручног скупа „Студенти у сусрет науци – СтеС 2020".

(члан 22, став 22) **2 бода**

5. Награда „Гаврило Принцип" у категорији Српски језик и књижевност за најбољу докторску дисертацију из наведене области, коју додјељују ИП „Принцип" и Фондација „Александар Невски" из Београда (2021. године).

(члан 22, став 22) **2 бода**

6. Члан Организационог одбора за одржавање научног скупа *Србистика данас*, који је на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци одржаван од 2016. до 2019. године.

(члан 22, став 22) **2 бода**

7. Члан Организационог одбора за одржавање научног скупа *Philologia Serbica*, који се на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци одржава од 2020. године, једном годишње.

(члан 22, став 22) **2 бода**

8. Члан Организационог одбора за одржавање научног скупа *Лингвистичка, приповједачка и преводна проблематика у епском опусу Петера Хандкеа*, која је на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци одржан 24. и 25. маја 2021. године.

(члан 22, став 22) **2 бода**

9. Члан комисија за провођење квалификационог испита на Филолошком и Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци (за школску 2020/2021, 2021/2022. и 2022/2023. годину).

(члан 22, став 22) **2 бода**

10. Члан Комисије за спровођење поступка еквиваленције на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, за Студијски програм српског језика и књижевности (2018, 2019. и 2020. године).

(члан 22, став 22) **2 бода**

11. Члан комисија за одбрану 25 завршних радова на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци.

(члан 22, став 22) **2 бода**

12. Одговорно лице за реализацију уговора о сарадњи између Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци и Института за српску културу Приштина – Лепосавић.

(члан 22, став 22) **2 бода**

13. Секретар Студијског програма српског језика и књижевности Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци (2017–2018).

(члан 22, став 22) **2 бода**

15. Предавање „Светислав Мандић и српска средњовјековна умјетност" одржано у оквиру међународне манифестације „Шантићеве вечери поезије" 19. октобра 2019. године.

(члан 22, став 22) **2 бода**

14. Руководилац Поетског театра „Сапутници", који чине студенти српског и руског језика и књижевности Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци. Организатор бројних студентских ваннаставних активности, те научно-стручних путовања. Организатор серије предавања „Књижевни портрети" на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци.

(члан 22, став 22) **2 бода**

15. *Токе од месечине. Поезија и есеји Светислава Мандића* (приредили Саша Шмуља и Андреја Марић), Центар за српске студије, Бања Лука, 2019.

(члан 22, став 22) **2 бода**

14. Љубомир Симовић, *Изабране песме (1953–2017)* (приредила Андреја Марић), Град Приједор / Књижевни сусрети на Козари, Приједор, 2019.

(члан 22, став 22) **2 бода**

15. Душан Ковачевић, *О страху и смеху. Изабрана проза, поезија и драме* (текстове изабрали Андреја Марић и Душан Ковачевић; књигу приредила Андреја Марић), Град Приједор / Књижевни сусрети на Козари, Приједор, 2020.

(члан 22, став 22) **2 бода**

16. Стеван Раичковић, *Срце тише од траве. Изабрана поезија и проза* (избор урадила и књигу приредила Андреја Марић), Град Приједор / Књижевни сусрети на Козари, Приједор, 2021.

(члан 22, став 22) **2 бода**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **45**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 70+22+45=137

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс за избор наставника за ужу научну област Српска књижевност и култура с компаратистиком и теоријом књижевности који је објављен у *Гласу Српске* и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци 13. јула 2022. године, на основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци, број 01/04-3.1443/22, од 8. 7. 2022. године, пријавио се један кандидат – др Андреја Марић, виши асистент Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци. На основу увида у пријаву, те анализом научне, образовне и стручне дјелатности др Андреје Марић, Комисија је утврдила да је кандидат доставио сву документацију тражену конкурсом и да испуњава све опште и посебне услове прописане *Законом о високом образовању*, *Статутом Универзитета у Бањој Луци*, *Статутом Филолошког факултета* и *Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци*, за избор у звање доцента (научно звање доктора наука у одговарајућој научној области; најмање три научна рада из научне области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом, од којих је најмање један објављен у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја; доказане наставничке способности, односно позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода).

Др Андреја Марић је на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци 2020. године одбранила докторску дисертацију на тему „Књижевнотеоријска и критичка мисао Николе Кољевића“ (ментор проф. др Ранко Поповић) и тиме стекла научно звање доктор књижевних наука, а 2021. године добила је награду „Гаврило Принцип“, коју додјељује Издавачко предузеће „Принцип“ и Фондација „Александар Невски“ из Београда, за најбољу докторску дисертацију у области Српски језик и књижевност. Др Андреја Марић је од 2009. године на Универзитету у Бањој Луци провела један изборни период у звању асистента и два изборна периода у звању вишег асистента. Објавила је до сада 12 научних радова и један стручни рад у категорисаним и рецензираним публикацијама (у водећем научном часопису међународног значаја, у научном часопису националног значаја и у тематским зборницима), 31 критички приказ, коаутор је два уџбеника, приредила је неколико књига (самостално или у коауторсту), те учествовала у раду бројних научних конференција, семинара, пројеката, жирија и стручних комисија. Кандидаткиња је након посљедњег избора у звање вишег асистента за свој наставни рад добила високе оцјене на студентским анкетама, а успјешну сарадњу са студентима остварила је и у оквиру бројних ваннаставних активности. Дугогодишњи је сарадник научног часописа *Филолог* (у својству секретара, рецензента, лектора, а тренутно је члан Редакције) и члан организационог одбора неколико научних конференција Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци. Рецезентске послове обављала је и за друге научне часописе и тематске научне зборнике. Анализом свих радова др Андреје Марић (пошто се кандидат први пут бира у наставно звање, у обзир су узети сви до сада објављени радови), Комисија је закључила да се њихов научни допринос односи на ужу научну област за коју је расписан конкурс. Кандидаткиња се континуирано бави широким спектром тема из области српске књижевности и културе, показујући висок ниво компетентности за књижевнотеоријске, књижевноисторијске и књижевнокритичке анализе.

Узимајући у обзир све што је у закључку наведено, а на основу изнесених чињеница и анализиране научне, образовне и стручне дјелатности кандидата, те у складу са *Законом о високом образовању*, *Статутом Универзитета у Бањој Луци*, *Статутом Филолошког факултета* и *Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци*, Комисија једногласно предлаже Научно-наставном вијећу Филолошког факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **др Андреја Марић**, виши асистент, изабере у звање **доцента** за ужу научну област **Српска књижевност и култура с компаратистиком и теоријом књижевности**.

У Бањој Луци и Нишу,
септембра 2022. године

Потписи чланова комисије:

1. .....
Др Ранко Поповић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, УНО Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности (предсједник)

2. .....
Др Горан Максимовић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу, УНО Српска књижевност (члан)

3. .....
Др Сања Мацура, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, УНО Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности (члан)