



АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
ACADEMY OF ARTS

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор у звање
наставника на ужој умјетничкој области
Монтажа

Бања Лука, 2023. године



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор у звање сарадника

І ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Сенат Универзитета у Бањој Луци је на основу члана 142. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци дана 21.9.2023. године донио Одлуку бр: 02/04-3.2036-41/23 о расписивању конкурса за избор у наставничка и сарадничка звања којом је расписао Конкурс бр. 01/04-3.2127/23 за избор наставника и сарадника. Наведеним Конкурсом (позиција Іб) се бира у звање наставника за ужу умјетничку област Монтажа (Монтажа 1,2,3,4,5,6,7,8; Монтажа 1,2,3,4,5,6; Основе монтаже 1,2; Увод у дигиталне медије 1,2; Основе дигиталних медија 1,2; Монтажа звука 1,2, 3,4; Монтажа І,ІІ,ІІІ и ІV) - један извршилац.
Ужа умјетничка област: Монтажа
Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата 1
Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс бр. 01/04-3.2127/23 за избор наставника и сарадника је објављен 18. октобра 2023. године на web страници Универзитета у Бањој Луци (https://unibl.org/sr/vesti/2023/10/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci).
Састав комисије: 1) Предраг Соломун МА, редовни професор , ужа умјетничка област Монтажа, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – председник, 2) Младен Ђукић МА, редовни професор , ужа умјетничка област Анимирани филм, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан, 3) Мр Драган Димчић, редовни професор , ужа умјетничка област Монтажа, Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду – члан,
Пријављени кандидат: 1. Саша Каракаш Шиканић МА

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

А) ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име и презиме:	САША (Здравко и Гина) КАРАКАШ ШИКАНИЋ
Датум и мјесто рођења:	02.12.1983. Бања Лука, Босна и Херцеговина
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none">- Током 2010. године хонорарно радио на ТВ Бел као монтажер.- У периоду од 2013-2016. године био запослен у сталном радном односу на Радио-телевизији Републике Српске као мајстор монтаже.- Поред тога често ангажован од многих филмских продукција и маркетиншких агенција као монтажер и колорист реклама, музичких спотова и референтних филмова за многобројне клијенте као што су: m:tel BiH, m:tel CG, mtel AU, Конзум, Ледо, Витинка, Јамница, Бањалучка пивара, Тропик, РУГИП РС, Бепро, ГП Крајина итд. Поред тога сарађивао и са бројним удружењима и невладиним организацијама на изради промотивних материјала и рекламних спотова.- Од 1.3.2017. год. ради на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци као асистент на ужој умјетничкој области Монтажа, а од 24. септембра 2020. године као виши асистент на истој области.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	
- Асоцијација за развој културе и умјетности Кров из Бањалуке	

Б) ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Основне студије	
Назив институције:	Академија уметности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани драмски и аудиовизуелни умјетник - 180 ECTS
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2010. године
Ужа умјетничка област	Монтажа
Просјек оцјена	9.85
Оцјена на дипломском испиту	10
Постдипломске студије	

Назив институције:	Академија уметности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар телевизијске и филмске монтаже – 300 ECTS
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2016. године
Назив магистарског рада:	Теоретски рад: „Монтажни аспекти стварања документарног филма“ и практични рад: монтажа документарног филма „Ја могу да говорим“
Ужа научна/умјетничка област:	Монтажа
Просјек оцјена	9.96
Оцјена на одбрани мастер рада	10
<u>Претходни избори у наставна и умјетничка звања (институција, звање, период)</u>	
Одлуком бр. 02/04-3.3525-28/16 Сената Универзитета у Бањој Луци од 24.11.2016. године изабран у звање асистента на ужој умјетничкој области Монтажа, на наставним предметима Монтажа 1,2,3,4,5,6,7 и 8, Монтажа I,II,III и IV, Основи дигиталних медија 1 и 2, на период од 4 године.	
Одлуком бр. 02/04-3.2126-19/20 Сената Универзитета у Бањој Луци од 24.09.2020. године изабран у звање вишег асистента на ужој умјетничкој области Монтажа на период од 5 година.	

В) НАУЧНА / УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

1. <u>Радови прије посљедњег избора</u> (према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања)	
<i>Филмови и серије - монтажа</i>	
1.	Костакурта (Бајка о Сатанкрајини), трајање 27', режија Саша Карановић, продукција Босонога, Сириус, 2019. Кустендорф Филм Фестивал, специјално признање; Сарајево Филм Фестивал, награда за најбољи БХ студентски филм; 13. Фестивал српског филма фантастике, Коскар за најбољи филм из земаља бивше Југославије.
2.	Месо, дугометражни играни филм, трајање 120' режија Саша Хајдуковић, продукција Босонога, 2018. The Montreal World Film Festival (главни такмичарски програм, селекција 'World Competition'); Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања (освојено 3. Мјесто); Филмски сусрети Ниш; Фестивал медитеранског и европског филма, Требиње; Сарајево Филм Фестивал (БХ филм); Мојковац филм фестивал; Тузла филм фестивал, награда 'Отто Енгландер' за најбољи сценарио; Мостар филм фестивал; Фестивал српског филма у Чикагу; European Film Challenge, Сарајево;

	SEEFF a Berlin, South East European film festival, награда за најбољу мушку улогу, Никола Пејаковић; Festival int. Du film policier de Liege; Цада филм фест, Подгорица.
3.	Месо, играна серија од 9 епизода, трајање око 45', режија Саша Хајдуковић, продукција Босонога, 2017. Серија је приказана у Србији на РТС-у, Босни и Херцеговини РТРС-у, Црној Гори на ТВ Вијести и у Словенији на ПОП ТВ-у.
4.	I know what you are but what am I?, кратки документарни филм, трајање 17' 57" режија Нађа Синић, продукција ВИЗАРТ, 2015. Сарајево Филм Фестивал - селекција БиХ филм
5.	400 ролни, кратки играни филм, трајање 14' 42", режија Саша Хајдуковић, продукција Демофест и АУУНИБЛ, 2015.
6.	Ја могу да говорим – кратки документарни филм, трајање 35' 10", режија Мирза Скендерагић, продукција ВИЗАРТ 2015. Сарајево Филм Фестивал - селекција БиХ филм; Београдски фестивал краткометражног и документарног филма, ВННФ New York - Златна јабука за најбољи документарни филм, Docu TIFF; Јахорина филм фестивал.
7.	Јадранка, дугометражни документарни филм ,трајање 72', режија Бранко Лазић продукција РТРС 2015. Званична селекција међународног фестивала документарног филма Белдокс; Сарајево филм фестивал, БХ селекција, 2016; Званична селекција, фестивал музичког документарног филма - ДокуМ фест, Зеница; Званична селекција Фестивал документарног филма Бдење душе, Сремски Карловци.
8.	Наше је да памтимо, документарни филм, трајање 42' режија Мира Лолић Мочевих, продукција РТРС 2015.
9.	На петровачкој цести, кратки документарни филм,трајање 4'37" режија Мира Лолић Мочевих, продукција РТРС 2015.
10.	Ходочашће Јадовинско,кратки документарни филм,трајање 27' режија Мира Лолић Мочевих, продукција РТРС 2014.
11.	Жива глава и винкл, кратки документарни филм, трајање 22' 16" режија Бранко Лазић Продукција РТРС, 2014. Званична селекција Јахорина филм фестивал, И.Сарајево, 2014; Званична селекција Филм фестивал Бдење душе, Србија, 2014; Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2014; БИХ представник за Инпут Токио 2015; Званична селекција Фестивала етнографског филма Ровињ, Хрватска, 2015; Специјална награда на фестивалу Златна Буклија, Велика Плана, Србија, 2015; Званична селекција филмски фестивал ИФОЛТ, Кошице, Словачка, 2015; Фестивал српског савременог кратког и документарног филма , Вашингтон 2015; Званична селекција Херцег Нови филм фестивал, 2015; Званична селекција ТВ фестивал ПРОФЕСТ , Бачка Планка, Србија, 2015; 3 награда на 20. фестивалу ИНТЕРФЕР Апатин 2015.
12.	Украдена срећа, кратки играни филм, трајање 10' режија Хари Шечић, продукција АСУ САРАЈЕВО/ АУУБЛ, 2012.

	Награда публике фестивала "Сребрна трка" у Сребреници.
13.	Мат, кратки играни филм, трајање 11' 17" режија Игор тешић, продукција АУУБЛ 2012 Сарајево Филм Фестивал - селекција БиХ филм, 2013; Краљевски филмски фестивал 2013. Краљево,
14.	Омега, кратки играни филм, трајање 12' 55', режија Игор тешић АУУБЛ 2012; СФФ, специјална награда жирија, категорија БХ студентски филм; Краткофил, Бања Лука, такмичарски програм Altecine action, Атина, Грчка, Специјална награда жирија; Озу филм фестивал, Емилија-Ромања, Италија. Програм "Свјетски погледи"; Дукафест Бања Лука; Филофест, Љубљана, Словенија; Tirana international film festival, Тирана, Албанија; Филм фронт, Нови Сад, Србија; Кратка форма 2013. Горњи Милановац, Србија.
15.	Брат, играни филм, трајање 43', режија Игор тешић АУУБЛ 2012. Приказан у оквиру манифестације "Undiplomatic art " у кину Критерион у Сарајеву и више пута емитован на РТРС-у.
16.	Између, трајање 21' режија Душко Станивук, продукција АУУБЛ 2010.
17.	Прекиди стварности 2, кратки играни, трајање 15' 29" режија Саша Каракаш, продукција АУУБЛ 2010.
18.	Прекиди стварности, кратки играни, трајање 4' 48" режија Душко Станивук, продукција АУУБЛ 2010. Награда жирија, Фестивал Сребрена трака у Сребреници; Главна награда West Herzegovina Fest у Широком Бријегу; Festival Signes de Nuit у Паризу; СФФ.
19.	Дјечак и дјевојчица, кратки играни филм, трајање 9' 24" режија Тихомир Станић, продукција АУУБЛ 2009.
20.	Плес психе, кратки играни, трајање 10' 24" режија Душко Станивук, продукција АУУБЛ 2008.
21.	Повратак, кратки документарни филм, трајање 6' режија Душко Станивук, продукција АУУБЛ 2008.
<i>Промотивни филмови</i>	
1.	Еколошки аспект пословања ХЕ Бочац 2, трајање 4' 48", 2018.
2.	145 година традиције у производњи пива - Нектар пиво, трајање 5' 01", 2018.
3.	Шумарски факултет УНИБЛ, трајање 8'56", 2018.
4.	Ланак Технолошки центар, трајање 7' 10", 2016.
5.	ПМФ УНИБЛ, трајање 16' 42", 2016.
6.	Избор спортисте године, Град Бања Лука, 10 спотова, 2013.
7.	Бепро 5' 06", продукција ЕКТОС 2013.
8.	Плесни клуб Гема, 25 година постојања, трајање 15' 26", 2013.
9.	Избор спортисте године, Град Бања Лука, 10 спотова, 2014.
10.	Дан града, Бања Лука, 10 спотова

11.	Нора Пласт, трајање 3' 06", 2014.
12.	Конференција Редета, 4 спота у просјеку трајања 2', 2014.
13.	Економски факултет Бања Лука 9' 20", 2014.
14.	ГП Крајина, 70 година постојања, 15', 2014.
15.	Фармофит ,трајање 7' 39", продукција Aquarius 2015.

Музички спотови

1.	Nelly_Gore od samoće, 3' 22", режија Саша Хајдуковић, продукција Босонога, 2018.
2.	Alexandria - Хајде да плешемо, трајање 3' 52", режија Мишо Кочић продукција РТРС 2012.
3.	Ministar i Emby - Случајно ил не, трајање 5' 33", режија Саша Каракаш, продукција ЕКТОС 2012.
4.	Алтер Его - Ноћна мора , трајање 4' 02" , режија Мишо Кочић, продукција РТРС 2013.
5.	Милиграм- Луди петак 3' 40" , режија Александар Керекеш, продукција Aquarius 2014.
6.	Ministar - All right 4' , режија Саша Каракаш, продукција ЕКТОС 2011.
7.	ZAA& MORT: „Не одустајем“, 3' 29" , режија Саша Хајдуковић, продукција Босонога, 2017.
8.	Марко Цвијић: „У лажи стојиш“, 4' 20" , режија Синиша Грабеж, 2016.

Рекламе

1.	Sberbank- кампања 'Остварите све своје жеље', 2 рекламе, трајање 30", продукција Минт 2020.
2.	УНИБЛ, кампања 'Имамо све', 2 рекламе трајања 41", 2019.
3.	Мтел ЦГ, кампања 'MOVE на мобилним уређајима', трајање 30", продукција Босонога
4.	Мтел, кампања Smart Home, 2 рекламе трајања 40" и 60", продукција Босонога 2019.
5.	Мтел, кампања 'Нове претплата тарифе', 3 рекламе трајања, 18", 21" и 54", продукција Босонога 2019.
6.	Тед детерцент , трајање 25", 2018.
7.	Мтел, кампања Не губи главу, трајање 25", Босонога продукција 2018
8.	Нектар, кампања Право пиво, 2 рекламе, трајање 45", продукција Босонога 2018.
9.	Мтел, кампања, Новогодишњи пакети, 4 рекламе, 30", продукција Босонога 2018.
10.	Мтел ЦГ, кампања 'Закорачи у вријеме, реклама 45", продукција Босонога 2018.
11.	Деон детерцент, 2 рекламе, трајање 40", продукција Босонога 2017.
12.	Мтел, кампања 200 разлога за ОПЕН, трајање 30", продукција Босонога 2017.
13.	Мтел кампања 20 година са вама, трајање 35", продукција Босонога 2017.
14.	Мтел , кампања, Мој микс - неограничени разговори, трајање 30" 2017.

15.	МФ Банка, трајање 34" 2017.
16.	Мтел , кампања ОПЕН новогодишња, 40", 2017."
17.	Мтел Аустрија, кампања Прави поклон у право вријеме, трајање 30", 2017.
18.	Арикс детерџент, трајање 40" , 2017.
19.	Мтел АУ, кампања "Ма има нета, куд год се окренеш", трајање 20", 2017.
20.	Мтел Ау, кампања "Без роминга", трајање 30" 2017.
21.	Нектар, кампања "Није само за Богове", 2 рекламе, трајање 45 " 2017.
22.	Вс Institut Zagreb, ВС sjеме 30", продукција Aquarius
23.	Дука Фест рекламе -10 спотова
24.	Укључи ИН, 5 спотова трајања у просјеку 35" , Хелсиншки парламент грађана Бања Лука (пројекат-имплементација УН конвенције о правима особа са инвалидитетом у БиХ)
25.	Sensation Јамница, 2 спота, трајање 31", продукција МИНТ 2015.
26.	Ледо Корнет , 38", продукција МИНТ 2015.
27.	Логософт, кампања"Интегрисане услуге", 3 спота ,трајање по 40"
28.	"Go free" мрежа, 3 спота, трајање по 35" , продукција Aquarius
29.	Мтел ЦГ, 2 спота, трајање 30", продукција Aquarius
30.	Бањалучка пивара, Нектаријада, 3 спота, трајање по 30",продукција Aquarius 2016.
31.	РУГИП РС,3 спота,трајање по 30", продукција Aquarius
32.	Тропик, "Голфска струја", 2 спота, трајање 30", продукција Support
33.	Вивиа "Чиста љубав и ништа друго",трајање 45",продукција Support 2015.
34.	М:тел БиХ, више кампања, продукција Aquarius: -Друштвена одговорност 2 спота,трајање по 30" -Мјесец пријатељства, 3 спота, трајање по 30" -Мој МИКС нове тарифе, трајање 45" -Мтел "ОПЕН" кампања 1,3 спота трајање по 39" -Мтел"ОПЕН" кампања 2, 3 спота трајање по 38" -Мтел пренеси број, 2 спота, трајање по 50" -Мтел "Total group", 2 спота трајање по 37" -Mtel m music 40" -Mtel Huawei 2 спота, трајање по 25" -Мтел Самсунг , трајање 45".

2. Радови после посљедњег избора (према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања)	
Р. Број	Наслов рада
<i>Серије и филмови (монтажер и колорист)</i>	
1.	Кости - играна серија од 10 епизода, трајање око 45', режија Саша Хајдуковић, продукција РТС, Босонога, 2020. Емитовање: Србија, БиХ, Македонија, Бугарска. Номинације: Срце Сарајева за најбољу серију - СФФ (БиХ) Срце Сарајева за најбољег глумца - СФФ (БиХ) Најбоља серија централне и источне европе – "Serial killer" (Чешка) Награде: Најбоља серија - Федис, Србија Најбољи споредни глумац - Федис, Србија Најбоља споредна глумица - Федис, Србија Најбоља камера - Федис, Србија Проглашена као једна од најбољих серија по стручном мишљењу умјетничког одбора РТС - а.
2.	FELIX - играна серија од 40 епизода, трајања око 25', режија: Ђорђе Станимировић, Стефан Малешевић, Саша Карановић, продукција Stiglitz, Firefly, 2021. Емитовање: Србија, БиХ
3.	"Српски фудбал у Великој Британији" - документарни серијал од 6 епизода, трајања око 10', режија Предраг Личина, продукција Stiglitz, 2023. Емитовање: Арена спорт ТВ
<i>Промотивни филмови</i>	
1.	Промо филм за Академију умјетности Универзитета у Бањој Луци, 1'42" режија Игор Тешић, продукција АУ УНИБЛ, 2022.
2.	Промо филм за Нови Град 4'33", режија Игор Тешић, продукција АУ УНИБЛ, 2022.
3.	Промо спот о академском интегритету у склопу пројекта 'Укључивање одговорних истраживања и иновација у земљама Западног Балкана: побољшавање самоодрживих екосистема истраживања и иновација', 1', режија Марко Шипка, продукција АУ УНИБЛ, 2022.
4.	Промо филм за Универзитет у Бањој Луци, 10' 38", режија Игор Тешић, продукција АУ УНИБЛ, 2020.
<i>Музички спотови</i>	
1.	Џенан Лончаревић - Азра, 4' 16", режија Саша Хајдуковић, продукција Босонога, 2020. Насловна нумера за ТВ серију Хотел Балкан.
<i>Рекламе</i>	
1.	Нектар пиво, кампања 'Нектар Катар', 11 реклама, режија Ђорђе Станимировић, продукција Stiglitz, 2022.
2.	Нектар пиво - Нектар Наградна игра, 7 реклама, режија Предраг Личина, продукција Stiglitz, 2022.

3.	ПАФ- Позоришни академски фестивал, 4 рекламе, режија Игор Тешић, продукција АУ УНИБЛ, 2022.
4.	Бањалучко пиво- кампања 'Боље вас нашли', трајање 30", режија Ђорђе Станимировић, продукција Stiglitz, 2021.
5.	Иуте Кредит, трајање 24", режија Саша Петковић, продукција Номад, 2021.
6.	"Сомо" намјештај - кампања "Сомо је дом", 3 рекламе, режија Ђорђе Станимировић, продукција Stiglitz, 2020.

Г) ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

1. Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора	
1.	<p>Августа 2012. био један од предавача на филмској радионици за средњошколце на „Трећој конференцији младих БиХ“ на којој је снимљен кратки играни филм „Задовољ(е)ни млади“ који је приказан у Дому омладине у Бањој Луци.</p> <p>Кандидат је успјешно изводио вјежбе на предметима Монтажа 1,2,3,4,5,6,7,8, Монтажа звука 1-4, те показао нарочиту способност и заинтересованост у педагошком раду са студентима, те потребу за личним усавршавањем.</p>
2. Образовна дјелатност послје посљедњег избора/реизбора	
1.	<p><u>Квалитет педагошког рада на Универзитету</u></p> <p>У складу с чланом 82 Закона о високом образовању РС (Сл.гласник РС, бр.67/20) и члану 13 Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања (Сл. гласник РС, бр. 69/23) вредновање педагошких способности се ради на основу анкете студената о квалитету наставе коју је сарадник изводио током цјелокупног претходног изборног периода. У периоду од 24.9.2020. године до датума писања извјештаја доступни су сљедећи подаци о резултатима студентских анкета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зимски семестар академске 2020/21. године: <ul style="list-style-type: none"> Монтажа звука 1, 13ДММЗВ1 – оцјена 5,00 Монтажа 3, 13ДММОН3 – оцјена 5,00 Монтажа 7, 13ДММОН7 – оцјена 4,70 2. Лјетни семестар академске 2021/22. године: <ul style="list-style-type: none"> Основе монтаже 2, 13ДАФОМ2 - оцјена 4,66 Монтажа звука 4, 13ДММЗВ4 – оцјена 4,50 Монтажа 2, 13ДММОН2 – оцјена 4,80 Монтажа 6, 13ДММОН6 – оцјена 4,50 Монтажа 2, 13ДРКМОН2 – оцјена 4,72 Монтажа 6, 13ДРКМОН6 – оцјена 5,00 3. Зимски семестар академске 2022/23. године: <ul style="list-style-type: none"> Монтажа звука 1, 13ДММЗВ1 – оцјена 4,67 Монтажа 3, 13ДММОН3 – оцјена 4,67 Монтажа 7, 13ДММОН7 – оцјена 4,00 Монтажа 3, 13ДРКМОН3 – оцјена 4,73 Увод у дигиталне медије 1, 17ЛИУУДМ1 – оцјена 5,00 <p>Просјечна оцјена свих доступних анкета у наведеном периоду износи 4,71 од максималне 5,00 оцјене, што показује изузетну посвећеност кандидата наставном процесу и успјешном раду са студентима.</p>

Д) СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

<u>1. Стручна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора</u>	
1.	Директор програма и селектор фестивала ДУКА ФЕСТ, међународног фестивала студентског филма у периоду од 2009. до 2013. године
2.	Члан управног одбора Асоцијације филмских радника Републике Српске
<u>2. Стручна дјелатност после посљедњег избора</u>	
1.	Предсједник Асоцијације за развој културе и умјетности „Кров“ која се бави развојем и промовисањем књижевности, филмске, музичке и позоришне умјетности.
2.	Директор Међународног фестивала студентског филма ДУКА ФЕСТ

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс за избор наставника и сарадника (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 01/04-3.2127/23) објављеном 18. октобра 2023. године на web страници Универзитета у Бањој Луци (<https://unibl.org/sr/vesti/2023/10/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci>) на **ужу умјетничку област Монтажа** (Монтажа 1,2,3,4,5,6,7,8; Монтажа 1,2,3,4,5,6; Основе монтаже 1,2; Увод у дигиталне медије 1,2; Основе дигиталних медија 1,2; Монтажа звука 1,2, 3,4; Монтажа I,II,III и IV), на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат – Саша Каракаш Шиканић.

Након што је констатовано да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске (Службени гласник број 67 од 10. јула 2020) и Статутом Универзитета у Бањој Луци, комисија је извршила увид и детаљну оцјену референци поштујући при томе *Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања* (Службени гласник РС број 69 од 2.8.2023).

На основу података о кандидату закључујемо да је Саша Каракаш Шиканић:

- завршио први и други циклус студија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци са просјеком оцјена 9,85 на првом циклусу и 9,96 на другом циклусу студија с остварених 300 ECTS-а (члан 82, став 1.1. Закона о високом образовању РС);

- има најмање три репрезентативне референце у умјетничком пољу у којем се бира (члан 82, став 1.2. Закона о високом образовању РС, члан 39 став 2 *Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања*) у периоду од посљедњег избора у звање, а то су „Кости“ - играна серија од 10 епизода, „Felix“ - играна серија од 40 епизода и Промо филм за Универзитет у Бањој Луци.

- има показане резултате у наставном раду, кроз позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама (просјек 4,71) током цјелокупног претходног изборног периода (члан 82, став 1.3. Закона о високом образовању РС).

Тиме су испуњени минимални услови за избор у умјетничко-наставно звање доцента предвиђени према члану 82 Закона о високом образовању РС (Сл.гласник РС, бр.67/20) и члану 13 *Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања* (Сл. гласник РС, бр. 69/23).


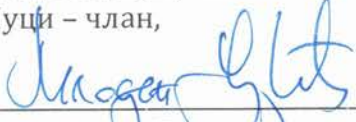
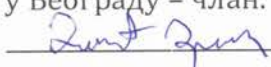
Саша Каракаш Шиканић је умјетнички сазријевао и напредовао током студирања на оба циклуса студија, тако да је сваки наредни рад имао већу умјетничку вриједност. Уз одговоран рад на савладавању наставног плана и

програма, током студија је био и представник студената у Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности. Радио је као монтажер на бројним кратким играним и документарним филмовима, телевизијским серијама, рекламама и видео спотовима чији су продуценти водеће филмске и телевизијске продукције у Републици Српској, Босни и Херцеговини и Србији. Дугометражни играни филм „Месо“, играна серија „Кости“ те кратки играни и документарни филмови које је монтирао учествовали су на великим филмским фестивалима освојивши бројне награде. Кандидат је такође урадио велики број телевизијских репортажа, прилога за различите телевизијске емисије, реклама, промо и музичких спотова као монтажер, сниматељ и режисер. У задњих неколико година му је у професионалном смислу, осим посла монтажера, додатан стваралачки изазов и посао колористе што је још један важан сегмент постпродукције филмских и аудиовизуелних дјела. Своја стечена знања и искуства на том пољу стварања успјешно преноси студентима с којима изводи вјежбе као асистент а потом и као виши асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Уз умјетнички рад Саша Каракаш Шиканић је изузетно активан на пољу развоја и промоције филмског стваралаштва и културе уопште. Предсједник је Асоцијације за развој културе и умјетности „Кров“ која се бави развојем и промовисањем књижевности, филмске, музичке и позоришне умјетности. Директор је Дукафеста, међународног фестивала студентског филма.

Будући да се ради о врсном филмском ствараоцу, признатом од стручне и академске заједнице, те на основу свега наведеног Комисија **предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата Сашу Каракаша Шиканића изабере у звање доцента на ужој умјетничкој области Монтажа, за наставне предмете Монтажа 1,2,3,4,5,6,7,8; Монтажа 1,2,3,4,5,6; Основе монтаже 1,2; Увод у дигиталне медије 1,2; Основе дигиталних медија 1,2; Монтажа звука 1,2, 3,4; Монтажа I,II,III и IV.**

Чланови Комисије:

- 1. Предраг Солонун МА, редовни професор,** ужа умјетничка област Монтажа, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – предсједник,

- 2. Младен Ђукић МА, редовни професор,** ужа умјетничка област Анимирани филм, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан,

- 3. Мр Драган Димчић, редовни професор,** ужа умјетничка област Монтажа, Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду – члан.


У Бањој Луци, 20. новембра 2023. године