



ИЗВЈЕШТАЈ

о оцјени подобности студента, теме и испуњеност услова за менторство за израду докторске дисертације / докторског умјетничког рада¹

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Умјетничко-научно-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Датум именовања комисије: 14.05.2025.године

Број одлуке: 06-3.251-12/25

Чланови комисије²:

- | | | |
|----|--|---------------------|
| 1. | Биљана Јашић - Радовановић | редовни професор |
| | Презиме и име | Звање |
| | Репродукција музике | |
| | Научно поље и ужа научна/умјетничка област | |
| | Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци | предсједник |
| | Установа у којој је запослен/а | Функција у комисији |
| 2. | Марија Пилиповић | доцент |
| | Презиме и име | Звање |
| | Репродукција музике | |
| | Научно поље и ужа научна/умјетничка област | |
| | Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци | члан |
| | Установа у којој је запослен/а | Функција у комисији |
| 3. | Александар Јаковљевић | редовни професор |
| | Презиме и име | Звање |
| | Камерна музика | |
| | Научно поље и ужа научна/умјетничка област | |
| | Факултет уметности Универзитета у Нишу | члан |
| | Установа у којој је запослен/а | Функција у комисији |
| 4. | | |
| | Презиме и име | Звање |

¹ У даљем тексту „дисертација / умјетнички рад”.

² Чланови Комисије морају испуњавати минималне услове у складу са чланом 31 [Правила студирања на трећем циклусу студија од септембра 2022. године](#) и чланом 3 [Правила о измјенама и допунама Правила студирања на трећем циклусу студија од фебруара 2023. године](#).

Научно поље и ужа научна/умјетничка област	
Установа у којој је запослен/а	Функција у комисији
5. Презиме и име	Звање
Научно поље и ужа научна/умјетничка област	
Установа у којој је запослен/а	Функција у комисији

2. ПОДАЦИ О СТУДЕНТУ

Име, име једног родитеља, презиме: Ингрид (Јожеф) Јанковић

Датум рођења: 31.03.1975. године

Мјесто и држава рођења: Зрењанин, Република Србија

2.1. Студије првог циклуса или основне студије или интегрисане студије

Година уписа:	1993.	Година завршетка:	2001.	Просјечна оцјена током студија:	8,62
---------------	-------	-------------------	-------	---------------------------------	------

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет/Академија: Факултет музичке уметности у Београду

Студијски програм: Клавир

Стечено звање: Дипломирани музичар – пијаниста

2.2. Студије другог циклуса или мастер студије

Година уписа:		Година завршетка:		Просјечна оцјена током студија:	
---------------	--	-------------------	--	---------------------------------	--

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет/Академија: Факултет музичке уметности у Београду

Студијски програм: Клавир

Назив завршног рада другог циклуса или мастер тезе, датум одбране:

На основу Потврде број 02-1.7/7-21, од 10.09.2021. године, у складу са чланом 149. Закона о високом образовању дошло је до изједначавања звања Дипломирани музичар са звањем Мастер другог степена академских студија у обиму од 300 ЕСПБ бодова.

Ужа научна/умјетничка област завршног рада другог циклуса или мастер тезе:

Стечено звање:

2.3. Студије трећег циклуса					
Година уписа:	2011.	Број ECTS бодова остварених до сада:	150	Просјечна оцјена током студија:	10,00
Факултет/Академија: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци					
Студијски програм: Музичка уметност – Камерна музика					
2.4. Приказ научних, стручних односно умјетничких радова студента					
Р. б.	Основни подаци о научном раду			Цитатна база	
Навести појединачно радове, уколико их студент има, са навођењем DOI бројева, односно концерте / снимљена дјела.					
Додати потребан број редова. Користити исти стил за навођење свих референци у 2.4.					
1.	Концерт трија <i>Анима</i> У сусрет великом јубилеју 1700 - те годишњице Миланског едикта <i>Дрво славе</i> Учесници: Александра Ристић - сопран, Ана Величковић Игић - флаута, Ингрид Јанковић - клавир Гости концерта: Андрија Минчић – кларинет, Брана Бајовић – сопран, Стефан Сретић – звона и Нишки камерни хор са диригентом мр Иваном Мировић Србија, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, 23.11.2012. године			умјетничка референца у земљи	
2.	Концерт трија <i>Анима</i> Вече СВЕТСКИХ ПРЕМИЈЕРА, НИМУС Учесници: Александра Ристић – сопран, Ана Величковић Игић – флаута, Ингрид Јанковић – клавир, Камерни оркестар <i>Кончертанте</i> и диригент Хосе Луис Гранадос Мартинез (Шпанија) Србија, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, 04.11.2014. године			умјетничка референца у земљи	
3.	Концерт <i>Времеплов... кроз звуке камерне музике</i> Учесници: Ана Величковић Игић – флаута, Андрија Минчић – кларинет, Тадија Минчић – фагот, Ингрид Јанковић – клавир Србија, Ниш, Концертно изложбени простор ФУ, 12.03.2014. године			умјетничка референца у земљи	
4.	Концерти трија <i>Анима</i> на 31. Светском музичком фестивал ФИМУ Учесници: Александра Ристић - сопран, Ана Величковић-Игић - флаута, Ингрид Јанковић - клавир Вече српске музике Национални театар Гранит, 02.06.2017. године Концерт посвећен српским и француским ауторима Свечана сала Регионалне Коморе Белфорта, 03.06.2017. године Францусак, Белфорт			умјетничка референца у иностранству	
5.	Концерт трија <i>Анима</i> Вече француске музике <i>Les chemins de l'amour</i> Гост концерта: Александар Јаковљевић - виолончело Србија, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда - Стари двор, 27.11.2017. године			умјетничка референца у земљи	
6.	Промоција монографије <i>Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића</i> ауторке Весне Гагић, у издању Факултета уметности Универзитета у Нишу			умјетничка референца у земљи	

	Трио <i>Анима</i> Део посвећен трију Анима који има специјална ауторска права за извођење дела еминентног композитора Константина Бабића. Србија, Београд, Крипта Цркве светог Марка, 23.05.2021. године	
7.	Фестивал класичне музике, серија цјеловечерњих концерата трија <i>Анима</i> са гостом Александром Јаковљевићем – виолончело Грчка, Кефалонији (Ликсури, Аргостоли, Песада, Скала), 04 - 08.08.2021. године	умјетничка референца у иностранству
8.	Цјеловечерњи концерт трија <i>Анима</i> са гостом Александром Јаковљевићем – виолончело Србија, Београд, Галерија Српске академије наука и уметности, 03.02.2022. године	умјетничка референца у земљи
9.	Цјеловечерњи концерт трија <i>Варахило</i> Андрија Минчић - кларинет, Александар Јаковљевић - виолончело, Ингрид Јанковић - клавиј. Босна и Херцеговина, Бања Лука, Концертна дворана Банског двора, 28.09.2022. године	умјетничка референца у иностранству
10.	Цјеловечерњи концерт - циклус песама <i>Дечаков чаробни рог</i> Г. Малера Александра Ристић – сопран, Марко Миљисављевић – бас баритон, Ингрид Јанковић – клавиј Босна и Херцеговина, Бања Лука, Вијећница Банског двора, 13.03.2023. године	умјетничка референца у иностранству
11.	Цјеловечерњи концерт клавијског дуа - Ингрид Јанковић и Драган Јовановић Србија, Лесковац, Сала Општине града Лесковца, 09.09.2023.године	умјетничка референца у земљи
12.	24.10.2023. године, Гала концерт трија <i>Анима</i> <i>20 година магије</i> – СВЕТСКЕ ПРЕМИЈЕРЕ Гости концерта: Андрија Минчић - кларинет, Александар Јаковљевић - виолончело. Србија, Ниш, Сала Светосавског дома, 24.10.2023. године	умјетничка референца у земљи
13.	Серија цјеловечерњих концерата трија <i>Анима</i> IN MEMORIAM академику Дејану Деспићу - <i>Песма и љубав за јубилеј</i> Србија Зрењанин, Салон Народног музеја, 18.11.2024.године Београд, Легат Јосипа Славенског, 19.11.2024. године Алексинач, Музичка школа <i>Владимир Ђорђевић</i> , 25.11.2024.године Ниш, Музичка школа, 26.11.2024. године	умјетничка референца у земљи
Оцјена релевантности научне, стручне односно умјетничке активности студента за предложену тему дисертације / умјетничког рада:		
Студенткиња се дуги низ година професионално бави извођењем како камерне музике уопште, тако и камерне музике савремених композитора као чланица трија <i>Анима</i> , али и неколико других камерних ансамбала. У том периоду је извела многа камерна дјела савремених аутора, од којих су нека посвећена поменутом трују <i>Анима</i> , те је била у прилици да оствари директан контакт са неким од композитора чија је дјела изводила. Такође је и ванредни професор камерне музике на Факултету уметности Универзитета у Нишу.		
Да ли студент испуњава прописане услове?		☒ ДА ☐ НЕ

3. ПОДАЦИ О ПРВОМ МЕНТОРУ

Име и презиме: Тимеа Хотић

Академско звање: редовни професор

Научно поље и ужа научна/умјетничка област: Репродукција музике

Матична институција стицања избора у звање: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Биографија (до 300 ријечи):

Спец. Тимеа Хотић је дипломирала клавир на Музичкој академији у Сарајеву у класи проф. Милице Шнајдер-Хутерер и проф. Сање Лагумџије-Хаџић, а специјализацију је завршила у класи проф. Рите Кинке на Академији уметности у Новом Саду. Похађала је већи број мајсторских радионица код уметника као што су Рита Кинка, Соња Антунџић, Арбо Валдма и других. До 1991. године је била стални члан Бањалучког камерног оркестра под руководством диригента проф. Јулија Марића. Сарадњу наставља са Бањалучком филхармонијом и са оркестром Академије умјетности УНИБЛ.

Дуготрајну сарадњу остварује са кларинетистом Николом Срдићем (Академија уметности Нови Сад), а од 2008. године формира дуо са обоисткињом из Новог Сада Вероником Антуновић-Марић, са којом је одсвирала велики број концерата у региону. Током 2021. и 2022. године одржала је низ концерата камерне музике са различитим камерним ансамблима у Републици Српској, БиХ и Републици Србији (Бања Лука, Сремска Митровица, Суботица...). Кроз пројекат *Јубилеји* музичког друштва Р.Српске одржала је низ концерата у земљи и иностранству, свирајући у разним формацијама камерних ансамбала (трио, квартет, секстет). Учествује у пројекту манифестације *Дани Владе Милошевића* 2016. године под називом *Партитуре из паучине*, где са кларинетистом Дејаном Тркуљом (Академија умјетности Бања Лука) изводи и снима дела овог познатог босанскохерцеговачког композитора и етномузиколога. Следеће, 2017. године у оквиру пројекта ERASMUS+ реализује мастерклас у Италији, Трсту и одржава концерт са колегама Пјетром Милела, обоа и Серђом Лацери, фагот на Конзерваторијума *Giuseppe Tartini* у Трсту. Исте године свирају и у Бошњачком институту у Сарајеву на Свечаном концерту који је обележио успешну сарадњу наставника и студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музичке академије у Сарајеву и Конзерваторијума *Giuseppe Tartini* у Трсту, Италија. Интензивну сарадњу остварује и са Катедром за камерну музику Факултета уметности Универзитета у Нишу од 2019. године, кроз уметничке радионице и концерте.

На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци ради од њеног оснивања 1998. године, прво као уметнички сарадник, а затим и у звању доцент на Катедри за камерну музику. Редовни професор постаје 2017. године, а до 2019. године је била шеф исте катедре. Њени студенти остварују пажње вредне наступе како на концертима и гостовањима тако и на такмичењима међународног карактера (Галерија Коларчеве задужбине, *Villa Butrio* Италија, *Concorso Val Tidone*, *Natjecanje Flauta Aurea* Загреб, Фестивал *Исидор Бајић* Нови Сад, Такмичење *Оливера Ђурђевић* Београд, Међународно такмичење *Константин Велики* Ниш и др). Добитница је и *Златне плакете* Мокрањчевих дана у Зајечару за извођење концерта трија *Шуману у част*. Члан је жирија многих међународних и регионалних такмичења (*Константин Велики* Ниш, *ФИБ Исидор Бајић* Нови Сад, Међународно такмичење *Урош Пешић* Бања Лука и др.), као и комисија за оцену пројеката у култури на градском и републичком нивоу.

Радови из научне/умјетничке области којој припада приједлог теме дисертације / умјетничког рада:

Р. б.	Навести појединачно радове, са навођењем DOI бројева, односно концерте / снимљена дјела. Додати потребан број редова. Користити исти стил за навођење свих референци.	Цитатна база
-------	---	--------------

1.	Цјеловечерњи концерт камерне музике <i>Пуланк на Монпарнасу</i> , композиције за дуо и секстет Учесници: Марија Пилиповић - флаута, Вероника Антуновић-Марић - обоа, Дејан Тркуља - кларинет, Михал Сич - фагот, Мирко Марић - хорна, Тимеа Хотић - клавир Република Србија, Суботица, Градска кућа, 2024. година	умјетничка референца у иностранству
2.	Цјеловечерњи концерт трија Учесници: Марија Пилиповић - флаута, Зорана Белушевић - флаута, Тимеа Хотић - клавир Италија, Трст, Конзерваторијум <i>Ђузепе Тартини</i> , Сала <i>Тартини</i> , 2024. година	умјетничка референца у иностранству
3.	Цјеловечерњи концерт дуа <i>Амабиле</i> Учесници: Јасна Граховац - обоа, Тимеа Хотић – клавир Република Србија, Нови Сад, Културна станица <i>Еђшег</i> , 2021. година	умјетничка референца у иностранству
4.	Цјеловечерњи концерт камерне музике у оквиру манифестације <i>Лент фестивал - Večer madžarske glasbe za obou in klavir</i> Учесници: Вероника Антуновић-Марић - обоа, Тимеа Хотић – клавир Словенија, Марибор, Концертна дворана <i>Унион</i> , 2013. година	умјетничка референца у иностранству
5.	Цјеловечерњи концерт камерне музике Учесници: Никола Срдић - кларинет, Тимеа Хотић - клавир Република Србија, Суботица, Градска кућа, 2003. година	умјетничка референца у иностранству
Да ли ментор испуњава прописане услове? ³		☒ ДА ☐ НЕ

4. ПОДАЦИ О ДРУГОМ МЕНТОРУ

Име и презиме: Ира Проданов Крајишник

Академско звање: редовни професор

Научно поље и ужа научна/умјетничка област: Музикологија

Матична институција стицања избора у звање: Академија уметности Универзитета у Новом Саду

Биографија другог ментора (до 300 карактера):

Др Ира Проданов Крајишник основне студије музикологије завршила је у Београду на Факултету музичке уметности. Магистарску тезу одбранила је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Докторске студије започела је у Тибингену, Немачка, а докторску тезу одбранила на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

Тренутно је редовни професор на Академији уметности Универзитета у Новом Саду и на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци. Области њене експертизе су европска и српска музика 20. и 21. века. Посебно се посветила истраживању интердисциплинарности у односу музике и медија, музике и религије, теорије и праксе популарне музике. Држи курсеве цјеложивотног учења акредитоване у Заводу за унапређење образовања и васпитања у области комуникационих и презентационих вештина, популарне музике, те дигиталних компетенција у настави музике. Др Ира Проданов предаје следеће предмете: Историја музике 20. века, Музика и медији, Музика 17. и 18. века, Религија у музици 20. века, Академско писање, Музикологија 1 (докторске студије). Била је координатор за Темпус пројекат ИнМусВеб на Академији уметности и руководилац научног пројекта Културолошки идентитети у уметничкој продукцији Академије уметности (2016 – 2020). Тренутно је члан тима новог Ерасмус +K2 пројекта ДЕМУСИС (2019/2022). Објавила је шест књига и више од 50 научних радова. Увела је нови мастер програм на Академији уметности под називом Музика и

³ У складу са члановима 29 и 30 [Правила студирања на трећем циклусу студија, септембра 2022. године.](#)

медији у оквиру пројекта ИнМусВеб. Ира Проданов преводи књиге са немачког и енглеског језика и пише драмске представе за децу.

Радови из научне/умјетничке области којој припада приједлог теме докторске дисертације:

Р. б.	Навести појединачно радове са навођењем DOI бројева, односно концерте / снимљена дјела. Додати потребан број редова. Користити исти стил за навођење свих референци.	Цитатна база
1.	Quo vadis, multitasking muzičar - Istraživanje stavova studenata muzike o ulozi muzičara u društvu Muzika, Sarajevo, 2024. (naučni rad, štampano izdanje u pripremi, online izdanje, http://muzika.mas.unsa.ba/bs/trenutno-izdanje/)	ERIH PLUS
2.	Проданов, Ира, Милојковић, Милан. <i>Роми у уметничкој музици Војводине</i> Удружење композитора Војводине, Нови Сад, 2023. ISBN 978-86-87419-10-0	Изабери ...
3.	Милојковић, Милан, Проданов, Ира, Сабо, Адриана, Илић, Љубица. <i>Водич кроз новосадску панк културу.</i> Академија уметности Нови Сад, 2023. Е-издање. ISBN 978-86-81666-73-	Изабери ...
4.	Prodanov, Ira. Šta je slušao Pavle Beljanski? Kolekcija ploča kao odraz srpske građanske kulture prvih decenija 20. veka. Naučna konferencija „Tradicijska kao inspiracija“, Banja Luka, Republika srpska, Akademija umjetnosti, 20 - 21. aprila 2023.	Изабери ...
5.	Проданов, Ира. Педагошка и стваралачка делатност Бранка Ченејца и његов допринос развоју тамбурашке музике у нас. <i>Зборник за сценске уметности и музику бр. 69.</i> Матица српска, Нови Сад, 2023. (111-124).	Изабери ...
Да ли други ментор испуњава прописане услове? ⁴		☒ ДА ☐ НЕ

5. ПРЕДСТАВЉАЊЕ ТЕМЕ И ПРОГРАМА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ / УМЈЕТНИЧКОГ РАДА⁵

Орган који је именовао комисију: Умјетничко-научно-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Датум именовања комисије: 14.05.2025.године

Број одлуке: 06-3.251-12/25

Навести титулу, име и презиме, институција чланова комисије

1. мр Биљана Јашић - Радовановић, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (предсједник комисије)
2. др умј. Марија Пилиповић, доцент, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (члан)

⁴ У складу са чланом 29 или 30 [Правила студирања на трећем циклусу студија, септембра 2022. године.](#)

⁵ У складу са чланом 32 [Правила студирања на трећем циклусу студија, септембра 2022. године.](#)

3. мр Александар Јаковљевић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу(члан)		
4.		
5.		
6.		
Јавном представљању присуствовао први и/или други ментор ⁶	☒ ДА	☐ НЕ

6. ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

6.1. Формулација назива дисертације / умјетничког рада: (наслова)

Ludus tonalis et verbalis - изазови интерпретације музике 21. века у нестандартном камерном трију

Након представљања теме докторског умјетничког рада Комисија је сугерисала кандидату и ментору да првобитни назив теме *Ludus tonalis et verbalis* – изазови интерпретације музике 21. века у нестандартним камерним саставима преформулише у *Ludus tonalis et verbalis* - изазови интерпретације музике 21. века у нестандартном камерном трију, како би наслов у још већој мјери јасно и недвосмислено указао на истраживачку проблематику. Ова измјена у формулација теме не мијења суштину истраживања, само још јасније указује на повезаност назива докторског умјетничког рада са предметом истраживања.

Да ли је наслов дисертације / умјетничког рада: подобан?

☒ ДА

☐ НЕ

6.2. Научно поље и ужа научна/умјетничка област

Репродукција мјузике - Камерна музика

Да ли су научно поље и ужа научна/умјетничка област исти као код првог ментора/другог ментора?

☒ ДА

☐ НЕ

6.3. Предмет истраживања

Предмет истраживања су изазови који се јављају у извођењу савремене камерне музике, тј. музике 21. вијека, писане за ансамбл у саставу глас, флаута и клавир. Истраживање се односи на техничке, стилске, интерпретативне и неке иновативне захтјеве, које не сусрећемо у музици ранијих стилова, као и на разлику у припреми за извођење дјела из претходних периода и савремене музике, када је често могуће остварити директан контакт са композитором.

Да ли је предмет истраживања релевантан и у складу са предложеним насловом?

☒ ДА

☐ НЕ

6.4. Релевантност и савременост коришћених референци и литературе са списком литературе

Кандидат користи релевантне и савремене референце и литературу за истраживање теме докторског умјетничког пројекта.

⁶ У складу са чланом 32 [Правила студирања на трећем циклусу студија, септембра 2022. године.](#)

1. Arsić, Anica, *Muzika I performans umetnost – interdisciplinarni pristup*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Interdisciplinarne studije, Teorija umetnosti i medija, Doktorska disertacija, Beograd, 2014.
2. Abraham, Džerald, *Okfordska istorija muzike*, I-III, Clio, Beograd, 2001-2004.
3. Baron, John H., *Intimate music: a history of the idea of chamber music*, Pendragon Press Stuyvesant, New York, 1998.
4. Bujić, Bojan, Kamerna muzika u dvadesetom stoljeću – kulturna i kompozicijska kriza jednog žanra, *Muzikološki zbornik – Musicological annual* XVII/1, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, 1981.
5. Дамљановић, Весна, Церовић, Ивана, Пројекат *Жене у музици* и значај стваралаштва босанскохерцеговачке композиторке Валентине Дутине из угла ријетког женског композиторског стваралаштва у БиХ, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4, Зборник радова са научног скупа одржаног 15 – 17. децембра 2022. године, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2023.
6. Despić, Dejan, *Harmonija sa harmonskom analizom*, Zavod za izdavanje udžbenika, Beograd, 2014.
7. Дутина, Валентина, О Босанској вили за клавир Валентине Дутине, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4, Зборник радова са научног скупа одржаног 15 – 17. децембра 2022. године, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2023.
8. Ђукић – Чамур, Сњежана, Прилог сагледавању еволуције жанра камерне вокалне музике у опусу Војина Комадине – прва остварења камерног вокалног жанра, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4, Зборник радова са научног скупа одржаног 15 – 17. децембра 2022. године, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Источно Сарајево, 2023.
9. Emmerson, Stephen, *The Chamber Music Pianist: An Exploration of the Skills Required by Pianists Working in Small Ensembles*, Doctorate of Musical Arts, Queensland Conservatorium of Music Griffith University, 2016.
10. Zatkalik, Miloš, Milena Medić I Smiljana Vlajić, *Muzička analiza I*, Clio, Beograd, 2003.
11. Jeffery, Paul, *A player's guide to Chamber music*, The Crowood Press Ltd, Ramsbury, Marlborough Wiltshire, published by Robert Hale, 2017, e-book published in 2017.
12. Kohoutek, Ctirad, *Tehnika komponovanja u muzici XX veka*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1984.
13. Lukić, Tijana, *Uloga novih medija u savremenom muzičkom izvođaštvu*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Interdisciplinarne studije, Teorija umetnosti i medija, Doktorska disertacija, Beograd, 2021.
14. Мазель, Лев Абрамович, *Строение музыкальных произведений*, Музыка, Москва, 1979.
15. Matejić, Julija, *Teorija izvođačkih praksi u muzici (performativnost pijanizma)*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Interdisciplinarne studije, Teorija umetnosti i medija, Doktorska disertacija, beograd, 2023.
16. Милошевић, Ксенија, *Облици испољавања фолклорних елемената и интерпретативни приступи стваралаштву српских композитора, на примерима дела Јосипа Славенског, Дејана Деспића, Рајка Максимовића, Божицара Милошевића, Драгана Јовановић, Огњена Поповића и Александра Седлара*, Докторски уметнички пројекат, Универзитет уметности у Београду, Катедра за Камерну музику, Факултет музичке уметности, Београд, 2020.
17. Mc Calla, James, *Twentieth – Century Chamber Music*, New York and London, Routledge, 2004.
18. Novak, Jelena, *Divlja analiza. Formalistička, strukturalistička i poststrukturalistička razmatranja muzike*, SKC, Beograd, 2004.
19. Пижурица, Софија, *Значај тумачења односа текстуалног и музичког у креирању интерпретације циклуса соло песама компонованих на стихове Десанке Максимовић*, Докторски уметнички пројекат, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Катедра за Соло певање, Београд, 2014.

20. Popović, Berislav, *Muzička forma ili smisao u muzici*, Clio, Beograd, 1998
21. Popović-Mladenović, Tijana, *Muzičko pismo*, Clio, Beograd, 1996.
22. Prodanov, Ira, *Muzika dvadesetog veka*, Akademija umetnosti, Novi Sad, 2002.
23. Rink, John (ed.). *The Practice of Performance: Studies in musical Interpretation*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
24. Rink, John (ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
25. Rosen, Charles, *Piano Notes: The World of the Pianist*, The Free Press, New York, 2002.
26. Ружичић, Александар, *Нивелација звука и обликовање интерпретације у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Енрика Јосифа, Горана Маринковића, Милана Михајловића и Ејнојуханија Раутавааре у чијем саставу је флаута са сродним музичким инструментима (пиколо флаута и алт флаута)*, завршни рад на докторским академским студијама – извођачке уметности, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Катедра за Камерну музику, Београд, 2023.
27. Sacks, Aaron M., *A Comparative History and the Importance of Chamber Music*, California State University, Monterey Bay, 2016.
28. Skovran, Dušan i Perić, Vlastimir, *Nauka o muzičkim oblicima*, Fakultet muzičke umetnosti, Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, 1991.
29. Smallman, Basil, *The piano trio: Its History, Technique, and Repertoire*, Clarendon press, Oxford, 1990.
30. Stefaniya, Leon, *Metode analize glasbe*, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, 2004.
31. Цветковић Стојнић, Ана, *Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Димитрија Шостаковича*, Докторски уметнички пројекат, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Катедра за Камерну музику, Београд, 2023.
32. Švaković, Miško, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetsky, Zagreb, 2005.
33. <https://www.britannica.com/art/chamber-music/Style>
34. https://www.pugetsound.edu/sites/default/files/file/scypinski-madeleine_0.pdf

Да ли су коришћена литература и референце релевантне у погледу обима, садржаја и савремености.

☒ ДА

☐ НЕ

6.5. Циљеви истраживања

Циљ истраживања је повећање интересовања музичких умјетника за извођење савремене камерне музике, као и њено интензивније представљање стручној и широј публици. Анализа дјела која ће у овом раду бити заступљена доноси нова сазнања о интерпретативним захтјевима које савремена дјела стављају пред извођаче, а који нису били заступљени у ранијим епохама. Ово истраживање може помоћи будућим извођачима у бољем разумијевању и рјешавању проблема на које могу наићи у току припреме за извођење камерних дјела савремених композитора. Такође, један од циљева овог истраживања је свакако и афирмација савремених композитора, те подстицај за оснивање нестандартних камерних ансамбала, који ће на свом репертоару његовати и савремену камерну музику или можда бити специјализовани за њено извођење.

Да ли су циљеви истраживања јасно дефинисани и усклађени са предметом истраживања?

☒ ДА

☐ НЕ

6.6. Хипотеза истраживања: главна и помоћне хипотезе⁷

Да ли је хипотеза истраживања јасно дефинисана?

☐ ДА

☐ НЕ

⁷ Попуњава се само за научни докторат.

6.7. Очекивани резултати

Резултати који се очекују су боље разумијевање и познавање камерне музике савремених композитора, те повећање интересовања извођача за ову врсту музике, оснивање већег броја нестандартних ансамбала који ће је његовати и бити специјализовани за њено извођење, те пораст интересовања публике за савремену камерну музику .

Да ли је образложен научни/ умјетнички значај и/или потенцијална примјена очекиваних резултата?

☒ ДА

☐ НЕ

6.8. План рада и временска динамика

План рада до реализације докторског умјетничког рада подијељен је у неколико фаза :

- Прикупљање и детаљно ишчитавање нотног материјала.
Прва фаза обухвата упознавање са музичким материјалом путем ишчитавања нотног текста. Ова почетна фаза захтијева детаљно анализирање дјела ради адекватног дешифровања датих смјерница у партитури и начина извођења.
- Прикупљање релевантних информација.
Сагледавање биографија композитора, времена настанка дјела, консултовање стручних књига о историјском развоју камерне музике и композиционој техници 20. и 21. века, ишчитавање чланака у стручним часописима, зборницима и онлајн архивама, као и других докторских уметничких радова.
- Консултације са композиторима о детаљима настанка композиција и начину извођења које су од кључног значаја за извођаче. Информације и лична инспирација сваког од аутора са додатим инструкцијама, обогатиће разумијевање и извођење композиција.
- Израда писаног дијела умјетничког рада уз паралелно увјежбавање и припрему практичног дијела програма.
Централни део докторског умјетничког рада заузима паралелна израда музичко-интерпретативног и писаног дијела рада. Симултаним радом на овим пољима обједињује се цео докторски умјетнички рад у једну теоријско-умјетничку целину.
- Завршно извођење практичног дијела, презентација и јавна одбрана докторског умјетничког рада.

Планирано вријеме завршетка докторског умјетничког пројекта 2024/2025. година

Да ли су предложени одговарајући план рада и временска динамика израде дисертације?

☒ ДА

☐ НЕ

6.9. Материјал и методологија рада

Програм практичног дијела докторског умјетничког рада укључује следеће композиције:

1. Александар Седлар (Србија): *Мајци*
2. Драган Томић (Србија): Мали циклус соло песама
 - *Јесен*
 - *Спас*
 - *Буна и разговор*
3. Валентина Дутина (Босна и Херцеговина): Четири песме на Рилкеову поезију
 - *Успаванка*
 - *Уводна песма*
 - *Јесењи дан*
 - *О Како је све....*
4. Валентина Дутина (Босна и Херцеговина): Циклус песама *Лирске оазе II*
 - *У влаку*
 - *Слутња*
 - *Селице*
 - *Над животом*
5. Валентина Дутина (Босна и Херцеговина): *Роса паде на ливаде*
6. Ђордано де Ниси (Италија): Циклус песама *Frammenti di Saffo*
 - *Prologo*
 - *...Peplo...*
 - *Epilogo*
7. Бриан Мартинез (Шпанија): Циклус песама *Quatre poéms d'extase et de mort*
 - *Baiser!*
 - *Souvenir*
 - *Le poète souhaite que son bien-aimé soit mort*
 - *Extase*

У раду ће се користити:

- *Историјска метода* као ослонац за разматрање развоја камерне музике, односно камерних ансамбала (проучавање историјског развоја класичног клавирског трија, вокално-инструменталне камерне музике и камерне музике у 20. и 21. вијеку)
- *Метода анализе садржаја*
- *Музичко-интерпретативна анализа* (приликом анализе литерарног текста и рашчлањивања изабраних композиција на мање дијелове, односно проучавања изржајних средстава)
- *Усмени разговор са ауторима* (ради прикупљања релевантних информација о композицијама)

Да ли су предвиђени материјал и методологија рада одговарајући?

☒ ДА

☐ НЕ

6.10. Мјесто, лабораторија и опрема за експериментални рад⁸

Да ли су предвиђени одговарајуће мјесто, лабораторија и опрема за експериментални рад?

☐ ДА

☐ НЕ

⁸ Попуњава се само за научни докторат.

Да ли је планирана сарадња са другим институцијама у земљи и иностранству?	☒ ДА	☐ НЕ
Да ли је тема подобна?	☒ ДА	☐ НЕ

6. ЗАКЉУЧАК

Да ли студент испуњава прописане услове?	☒ ДА	☐ НЕ
Да ли је тема подобна?	☒ ДА	☐ НЕ
Да ли први ментор испуњава прописане услове?	☒ ДА	☐ НЕ
Да ли други ментор испуњава прописане услове?	☒ ДА	☐ НЕ

Мјесто и датум: Бања Лука, 27.05.2025.

мр Биљана Јашић - Радовановић, редовни
професор, с.р.

Предсједник комисије

др умј. Марија Пилиповић, доцент, с.р.

Члан

мр Александар Јаковљевић, редовни
професор, с.р.

Члан

Име и презиме, титула и звање

Члан

Име и презиме, титула и звање

Члан

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ: Члан комисије који не жели да потпише извјештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије дужан је да у извјештај унесе образложење, то јест разлоге због којих не жели да потпише извјештај.

У прилогу извјештаја доставити:

1. Одлука Умјетничко-научно-наставног / научно-наставног вијећа чланице Универзитета о именовању комисије за оцјену подобности студента, теме и испуњеност услова за менторство;

2. Одлука Умјетничко-научно-наставног / научно-наставног вијећа чланице Универзитета о усвајању извјештаја комисије за оцјену подобности студента, теме и испуњеност услова за менторство;
3. Пријава приједлога теме докторске дисертације – Образац 1;
4. Извјештај комисије за оцјену подобности студента, теме и испуњеност услова за менторство – Образац 2.