

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број: 01/04 - 2.17/4/15, од 18.05.2015. год.

Ужа научна/умјетничка област:

*Умјетничко-теоријске дисциплине, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5, 6,
Методика солфеђа 1, 2, 3, 4, Тематски семинар 1, 2, 3, 4, Методика солфеђа I, II,
Методички принципи у примјени хармонског инструмента I, II.*

Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају: 1 (један)

Број пријављених кандидата: 1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен у дневном листу *Глас Српске* 20. 05. 2015. и на сајту
Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије: (Одлука Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности
Универзитета у Бањој Луци, број: 06-3.194-2.3/15, од 08.04.2015. године)

- а) мр Саша Павловић, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област *Умјетничко-теоријске дисциплине*, председник
- б) др Ивана Дробни, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа научно/умјетничка област *Умјетничко-теоријске дисциплине*, члан
- в) др Сања Додик, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област *Умјетничко-теоријске дисциплине*, члан

Пријављени кандидати

1. мр Славица (Станиша) Глувић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Славица (Љиљана и Станиша) Глувић
Датум и мјесто рођења:	26. 04. 1962. Краљево
Установе у којима је био запослен:	Музичка школа „Стеван Мокрањац“ у Краљеву 2) Гимназија „Доситеј Обрадовић“, Средња пољопривредна школа и Техничка школа „Јожеф Шинковић“ у Бачкој Тополи 3) Музичка школа „Владо Милошевић“ у Бањој Луци 4) Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	1) - 3) Професор Солфеђа, Теорије музике, Историје музике, Упознавања музичке литературе, Музичког образовања, 4) Асистент Виши асистент и Доцент за предмете Солфеђо и Методика солфеђа
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Члан Музиколошког друштва Републике Српске

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Факултет музичке уметности у Београду
Звање:	Дипломирани музичар
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1985.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,40
Постдипломске студије:	

Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области Методика солфеђа
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2006.
Наслов завршног рада:	<i>Системи рада на двогласним и вишегласним диктатима према методичкој литератури у Републици Српској</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музичка умјетност – Методика солфеђа
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Факултет музичке уметности у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	27. 12 2007. одобрена израда докторске дисертације под менторством др Иване Дробни, ванр. проф.
Назив докторске дисертације:	<i>Функционалност иницијалиса у процесу развоја тонске свести</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци: а) асистент за предмете Солфеђо и Методика солфеђа, 2001. б) виши асистент , за предмете Солфеђо и Методика солфеђа, 2006. в) доцент за предмете Солфеђо, Методика солфеђа, 2010.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Глувић, Славица. <i>О развоју апсолутног слуха – са предавања др Зориславе Васиљевић</i>, Pro Musica бр. 131, мај месец 1986., Београд, Удружење музичких уметника Србије, стр. 20-21. 2. Глувић, Славица. <i>Дорина Радичева – поставка мелодике</i>, рад одбрањен на првој години магистарских студија, Академија умјетности у Бањој Луци, 2004., 3. Глувић, Славица. <i>Системи рада на двогласним и вишегласним диктатима према дидактичкој литератури у Републици Српској</i>, магистарска теза, одбрањена на Академији умјетности у Бањој Луци 2006.,

4. Глувић, Славица. *Why Johnny can't read*, Зборник IX педагошког форума, Факултет музичке уметности (ФМУ) Београд, 2006., стр. 91-97. У раду се поставља питање хуманости појединих метода описмењавања, с обзиром да истраживања из области неурологије показују да погрешно конципиране методе описмењавања имају погубни утицај на дечји мозак и на анатомском и на функционалном нивоу.
5. Глувић, Славица. *Физиологија видне перцепције и певање с листа*, Зборник радова научног скупа „Владо Милошевић, етномузиколог и композитор,“ Бања Лука, 2007., стр. 285-297. Рад указује на пут који треба следити у музичком описмењавању, будући да физиологија нервног система веома јасно указије на принципе којих се треба, притом, придржавати.
6. Глувић, Славица. *Сорбона и неписменост*, предавање, Међународни културни центар у Београду, 2007, у припреми за штампу,
7. Глувић, Славица. *Музика и хемисфере*, Зборник X педагошког форума, ФМУ Београд 2007. Који се део људског мозга бави музиком и какав, према томе, треба да буде методички приступ у музичком описмењавању. У односу на језичко описмењавање, којим се бави огроман број истраживања у области неуронаука, поље музичког описмењавања још увек је недовољно испитано. Много тога се, ипак, већ сада може употребити и систематизовати, на основу малобројних студија које се баве музиком, али и на основу оних чија је тема језик.
8. Глувић, Славица. *Експлицитни код дешифровања*, Зборник XI педагошког форума, ФМУ Београд 2008., стр 91-100. Постоји ли и у музици јасан однос између звука и слике, какав се остварује у нашем језику, на релацији глас – слово, између говора и писма и како остварити везу између тона и нотног знака у оквирима физиолошки прихватљивог.
9. Глувић, Славица. *Стратегија писања диктата у односу на врсту меморије*, Зборник радова Међународног научног скупа „Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог,“ Бања Лука 2010. Са становишта свега онога што се данас зна о меморији, меморијским складиштима и њиховим физиолошким одређењима и ограничењима, може се знатно унапредити стратегија записивања, скратити време записивања музичког тока и оплеменисти настава солфеђа.

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

1. Глувић, Славица. *Унутрашњи слух или унутрашњи глас*, Зборник радова Међународног научног скупа „Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог,“ Бања Лука 2011. У сагласности са новом дубином разумевања процеса стицања писмености уопште, а у овом случају музичке писмености, аутор препознаје потребу преиспитивања истинског значења и садржаја нечега што по устаљеној навици називамо *унутрашњим слухом* и могућности замене истог синтагмом *унутрашњи глас*. Разлог нам се указује негде између потпуно различитих методичких очекивања и исхода, који су природно везани за ова два, унеколико, слична израза. Претпоставка је да да је слух нешто што већ природно или постоји или га нема, ограничава педагошка настојања на развијење постојећег или одустајање од немогућег, док јасна потреба интериоризације спољашњег гласа у унутрашњи, подразумева обавезно улагање напора да се дође до сасвим извесног и очекиваног успеха и коначног циља у области музичке писмености.
2. Глувић, Славица. *Певање као чуло додира*, Зборник радова Међународног научног скупа „Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог,“ Бања Лука 2012. Како видети невидљиво и додирнути недодирљиво. Аутор на основу свог личног дугогодишњег посматрања, истраживања и размишљања, а у спреси са искуствима са других научних поља, у овом случају психологије учења, дефинише својеврстан методички приступ довођења тонова у стање „опипљивости“ уз помоћ певања, односно људског гласа, које упоређује са чулом додира као најстаријим чулом, чулом којем се највише и најрадије верује, будући да певање, најчешће, и бива најинтимнији доживљај који људско биће може да има у „додиру“ са музиком.

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Кандидаткиња је од 1994. године непрекидно обављала посао музичког педагога као наставник и професор у музичким школама „ Стеван Мокрањац“ у Краљеву (основна и средња), „Владо Милошевић“ у Бањој Луци (СМШ), али и као музички педагог у средњим општеобразовним и стручним школама као што су Гимназија „Доситеј Обрадовић“, Средња пољопривредна и Техничка школа „Јожеф Шинковић“ у Бачкој Тополи. Доказ квалитетног и плодносног рада кандидата огледа се у великом броју ученика који су наставили своје даље музичко професионално усавршавање и школовање на високошколским установама широм бивше СФРЈ.

Године 2001. изабрана је за асистента и изводила је вежбе из наставних предмета Солфеђо и Методика солфеђа на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у периоду од пет година.

Године 2006. кандидат је одбранио магистарску тезу на Академији умјетности у Бањој Луци из Музичке теорије и педагогије, област Методика солфеђа, под називом *Системи рада на двогласним и вишегласним диктатима према дидактичкој литератури у Републици Српској* са највишом оценом.

Новембра 2006. изабрана је у звање вишег асистента за предмете Солфеђо и Методика солфеђа на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на период од пет година.

Године 2006. кандидаткиња је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, одбранила са највишом оценом магистарску тезу под насловим *Системи рада на двогласним и вишегласним диктатима према методичкој литератури у Републици Српској*.

Године 2007. кандидаткињи је одобрена израда докторске дисертације на Факултету музичке умјетности у Београду. Наслов дисертације је *Функционалност иницијалиса у процесу развоја тонске свести*.

Образовна дјелатност последице последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Септембра 2010. изабрана је у звање доцента за предмете Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4 на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

У свом педагошком раду, кандидат се труди да на себи својствен начин, пратећи најновија педагошка достигнућа у домену музичке педагогије студентима свих смерова на Академији пренесе знање и љубав у циљу изградње професионалне и комплетне музичке личности. Кандидат је, у сарадњи са другим одговорним наставником, укључен у часове предавања и праћење и вредновање рада свих студента.

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Експериментални рад на развоју апсолутног слуха спроведен са ученицима првог разреда Основне музичке школе „Стеван Мокрањац“ у Краљеву, описала је у свом универзитетском уџбенику *Методика солфеђа* (1991.) у издању Факултета музичке уметности у Београду, проф. др Зорислава М. Васиљевић.
2. Такође, резултате поменутог рада изнела је, у својој магистарској тези *Иновација почетне наставе солфеђа* (Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 1998.), др Ивана Дробни као прилог контролне групе,

3. Учесће у својству предавача на семинару за наставнике солфеђа, Академија умјетности у Бањој Луци и Просветно-педагошки завод у Бањој Луци, 2002.,
4. Циклус семинара за наставнике солфеђа у Бањој Луци и Приједору од 2002-2005.,
5. Вишегодишња сарадња са Музичком школом у Приједору, која је обухватила, осим едукације предавача, и тумачење система рада као и редовне обиласке и контролу наставе,
6. Учесће у својству предавача у циклусу предавања удружења Покрета просветитељства – Бољи живот из Бање Луке, Бања Лука 2006/07. Теме: **Музика и биос, Стиллови учења и Музика и просветитељство,**
7. Похађање семинара/радионице *Музика као средство комуникације*, WESTERN BALKAN PROJECT IN MUSIC EDUCATION, у организацији Краљевског музичког колеџа из Штокхолма и организације СИДЕ, предавач проф. Бо Тобијасон са Краљевског музичког колеџа из Штокхолма, Бања Лука 2007.
8. Учесће у пројекту *Класика за вас*, Удружења музичких умјетника РС, кроз два предавања *Утицај музике на развој детета*, Бања Лука (јуни 2008.) и Зеница (децембар 2008.)
9. Учесће у изради нових Наставних планова и програма за нижу музичку школу у Републици Српској за предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2007.,
10. Учесће у изради нових Наставних планова и програма за I разред средње музичке школе у Републици Српској, предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2008.,
11. Учесће у изради нових Наставних планова и програма за II разред средње музичке школе у Републици Српској, предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2009.,
12. Учесће у изради нових Наставних планова и програма за III и IV разред средње музичке школе у Републици Српској, предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2010.,
13. Аутор примера за солфеђо за средњу школу и члан жирија на 16. такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2009.,
14. Аутор примера за солфеђо за средњу школу на 17. такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2010.,
15. Похађање семинара/радионице *Савремени уџбеник у настави солфеђа (РС, БиХ)*, у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом СИДА, предавач др Сенад Казић, доцент на Музичкој академији у Сарајеву, Бања Лука 2010.,
16. Похађање семинара/радионице *Савремене методе у домену музичке педагогије*, у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом СИДА, предавач др Ивана Дробни са факултета музичке уметности у Београду, Бања Лука 2010.
17. Испитивач у комисији за стручне испите за предмете Солфеђо и Музичка култура, Бања Лука 2010.

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
 (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. *Солфеђо на први поглед*, збирка етида за певање с листа - универзитетски уџбеник, Бањалука 2015. – у припреми за штампу
2. Континуирано учешће у писању примера (средња школа) за Републичко такмичење музичких школа Републике Српске од самог увођења Солфеђа као такмичарске дисциплине (од 2009. до 2015. године). *Збирке вјезби* у припреми за штампу.
3. Члан жирија на XX Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске 2013. године, за дисциплину Солфеђо (нижа и средња школа).
4. Члан комисије за одбрану магистарске тезе кандидата Младена Матовића, *Мogućност примјене Орфовог концепта музичког образовања у основношколском систему Републике Српске*, Бања Лука 2013.
5. Ментор на мастер студијама кандидатима: Мирјам Туркеш, Мирјани Кечан (Дринић) и Јовани Вукосав.
6. Члан комисије за избор у звање доцента мр Младена Матовића, доцента на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2013.
7. Члан комисије на одбрани рада на првој години магистратуре кандидатима Јанку Родићу, Лазару Радоји и Младену Матовићу.
8. Члан комисије за подобност теме на мастер студијама кандидатима Ивани Антуновић, Младену Тракиловићу и Јелени Башић
9. Учешће на семинару *Улога и значај припремних вјезби у настави солфеђа*, предавача мр Душана Ерака, доцента на Музичкој академији у Источном Сарајеву, у оквиру XXI Републичког такмичења музичких школа Републике Српске, а у организацији Музичке школе „Владо Милошевић“ у Бањој Луци, 2014.
10. Испитивач/члан комисије за стручне испите за предмете Солфеђо и Музичка култура у периоду од 2010-2015.

II. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

III.

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са знаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор.

Комисија је са задовољством прегледала богату и квалитетну научну, стручну и образовну делатност кандидата мр Славице Глувић и сматра да је у свим сегментима успела да постигне високи квалитет. Поред успешног бављења научно-истраживачким радом, који је презентован кроз велики број публикација, приметна је преданост и перманентна активност кандидата у широком спектру активности у оквиру струке. Својим дугогодишњим, континуираним и изузетно плодноним педагошким радом, заснованим на савременим научним основама, допринела је, и даље доприноси, развоју музичке педагогије на свим нивоима музичког образовања и музичкој умјетности уопште. Заинтересована за даља усавршавања и пројекте који доносе нове изазове. Маштовит и предан педагог. Несебична колегиница и сарадница, која искреном љубављу према људима, музици и предмету Солфеђо, може веома квалитетно да допринесе даљем развоју наставе солфеђа на Академији умјетности и стварању новог и стручног наставног кадра.

На основу изнетих података и релевантних чињеница о научном и стручном раду кандидата као и његовом досадашњем педагошком ангажовању, Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **мр Славица Глувић** изабере у звање **ванредног професора** за ужу научну/умјетничку област: *Умјетничко-теоријске дисциплине*, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5, 6, Методика солфеђа 1, 2, 3, 4, Тематски семинар 1, 2, 3, 4, Методика солфеђа I, II и Методички принципи у примјени хармонског инструмента I, II

У Бањој Луци, 23.06.2015. год.

Потпис чланова комисије:

1.



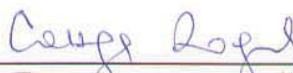
Мр Саша Павловић, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, председник

2.



Др Ивана Дробни, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, члан

3.



Др Санда Додик, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан