

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На основу члана 139. Став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци број: 01/04-2.3661/14 од 09.10.2014. године, Сенат Универзитета расписује Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство

Ужа научна/умјетничка област:

Сликарство

Назив факултета:

Академија умјетности у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

један (1)

Број пријављених кандидата

један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

22. 10. 2014. године у дневном листу „Глас Српске“, Бања Лука и на WEB страници Универзитета

Састав комисије:

а) мр Радомир Кнежевић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, предсједник;

б) мр Кајтез Слободан, редовни професор, ужа уметничка област Сликарство, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, члан;

в) мр Димитрије Пецић, редовни професор, ужа уметничка област Сликаство, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан;

г) мр Милутин Драгојловић, редовни професор, ужа уметничка област Сликаство, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, резервни члан

Пријављени кандидати

мр Данко Бркић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Данко (Милан и Десанка) Бркић
Датум и мјесто рођења:	09.04.1962. Столац
Установе у којима је био запослен:	Запослена на Академији умјетности, Универзитет у Бањој Луци од 17. 02.2000. године
Радна мјеста:	<p>Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-450/00 од 08.12. 2000. године изабран је у звање вишег асистента за наставни предмет Сликарска технологија.</p> <p>Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-398/03 од 23.10.2003. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Сликарска технологија.</p> <p>Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-215/04 од 19.07.2004. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Цртање и сликање.</p> <p>Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 05-3978/09 од 30.09.2009. године,изабран је у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликаство и Цртеж, за наставне предмете Цртање 1,2,3,4,5 и 6, Цртање и Сликање 1 и 2, Сликање 1,2,3,4,5 и 6, Сликање изборни 1,2,3,4,5 и 6.</p>

	Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 05-3975/09 од 30.09.2009. године, изабран је у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство и Цртеж, за наставне предмете Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Члан Удружења ликовних умјетника Црне Горе

б) Дипломе и звања:

Основне студије Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду Мјесто и година завршетка: Београд 1997. године Тема дипломског рада: Раденко Мишевић Просјечна оцјена постигнута током студија: 9,65	
Назив институције:	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
Звање:	Дипломирани сликар
Мјесто и година завршетка:	Београд 1997. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,65
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
Звање:	Магистар уметности из области сликарства
Мјесто и година завршетка:	Београд 1999. године
Наслов завршног рада:	Стећци
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Сликарство
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-450/00 од 08.12. 2000. године изабран је у звање вишег асистента за наставни предмет Сликарска технологија. Одлуком Наставно-научног вијећа

	<p>Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-398/03 од 23.10.2003. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Сликарска технологија.</p> <p>Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-215/04 од 19.07.2004. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Цртање и сликање</p> <p>Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 05-3978/09 од 30.09.2009. године,изабран је у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство и Цртеж, за наставне предмете Цртање 1,2,3,4,5 и 6, Цртање и Сликање 1 и 2, Сликање 1,2,3,4,5 и 6, Сликање изборни 1,2,3,4,5 и 6.</p> <p>Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 05-3975/09 од 30.09.2009. године,изабран је у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство и Цртеж, за наставне предмете Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4.</p>
--	---

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Самосталне изложбе

1998 - Београд, Галерија Сигурност Врачар, изложба слика

1999 - Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, магистарска изложба

2003 - Приједор, Gallery 96, изложба слика

2005- Бањалука, Народна и универзитетска библиотека Републике Српске,
изложба слика

Колективне изложбе

1994 - Нови Сад, Народно позориште, Сликари Српског Сарајева

Изложени радови:

Лампа, акварел, 32,8 x 23cm, 1993.

Вјешалица, акварел, 35,5 x 25cm, 1993.

1996 – Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова

Изложени рад:

Риба, мозаик, 43 x 56cm, 1996.

1997 – Требиње, Галерија Културног центра, Приједорски умјетници и пријатељи

Изложени радови:

Житомислић, бакропис, 16,3 x 12,5cm, 1995.

Коста, бакропис, 16,8 x 13cm, 1996.

1998 – Подгорица, Умјетнички павиљон, V Подгорички салон

Изложени рад:

Портрет оца, уље на картону, 34,5 x 28cm, 1998.

1998 - Прилипац, изложба сликарске колоније Прилипац 98

Изложени радови:

Црква у Прилипцу, уље на лесониту, 28 x 69,5cm, 1998.

Портрет Југослава, уље на платну, 1998.

1999 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Коста, уље на картону, 62 x 70cm, 1996

2000 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Портрет мајке, уље на платну, 35 x 25cm, 1999.

2000 – Земун, Умјетничка галерија Стара капетанија, Земунски салон 2000

Изложени рад:

Два стећка, уље на картону, 70 x 50cm, 1998.

2000 – Нобви Пазар, Галерија Сопоћанска виђења, Избор са Земунског салона

Изложени радови:

Два стећка, уље на картону, 70 x 50cm, 1998.

2001 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Портрет оца 2, уље на картону, 20 x 16cm, 1998.

2002 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Портре Жарка Крунића, уље на платну, 25 x 20cm, 2002.

2002 – Солун, Грчка, Warehouse B – State Museum of Contemporary Art,
1st Interbalkan Forum of Contemporary Miniature Art 2002

Изложени рад:

Зима, акварел, 8 x 10cm, 2002.

- 2003 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ
Изложени рад:
Портрет мајке 2, уље на платну, 40 x 30cm, 2000.
- 2003 – Београд, Галерија библиотеке града Београда, „Флора и фауна”
Изложени рад:
Без назива, уље на платну, 30 x 30cm, 2003.
- 2003 – Подгорица, Галерија Арт, VII Подгорички ликовни салон
Изложени рад:
Без назива, уље на картону, 38,5 x 31,5cm, 2003
- 2004 – Београд, Галерија Културног центра Политехничке академије, Мајска изложба уметника Новог Београда
Изложени рад:
Мотив из Дола, уље на картону, 50 x 70cm, 2002.
- 2004 – Београд, Галерија библиотеке града Београда, „Хиландару на дар”
Изложени радови:
Голубови 1, акварел, 39 x 49cm, 2004.
Голубови 2, акварел, 9,5 x 10,cm, 2004.
- 2004 – Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике
Изложени рад:
Кључ града, мецотинта, 9,6 x 4cm, 2004.
- 2004 – Подгорица, Галерија Арт, VIII Подгорички ликовни салон
Изложени рад:
Портрет мајке, оловка на папиру, 32,5 x 25,5cm,
- 2005 – Београд, Галерија Културног центра Политехничке академије, Мајска изложба уметника Новог Београда
Изложени рад:
Без назива, уље на картону, 38,5 x 31,5cm, 2003.
- 2005 – Земун, Галерија Стара капетанија, Земунски салон 2005.
Изложени рад:
Натпис на стећку, уље на картону, 50,5 x 64cm,
- 2005 – Београд, Галерија Културног центра Политехничке академије, Међународна изложба слика, „БАЛКАН -КУЛТУРНИ ПРОСТОР БЕЗ ГРАНИЦА”
Изложени радови:
Из циклуса „Камени спавач”, уље на платну, 40 x 60cm,
Камени спавач 2, уље на картону, 30 x 71cm,
- 2005 – Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике
Изложени рад:
Голубови, мецотинта, 10,8 x 13,8cm, 2005.

2005 – Подгорица, Галерија Арт, IX Подгорички ликовни салон

Изложени рад:

Стећак, ком. техника, 32,5 x 25,5cm, 2003.

2006 – Подгорица, Умјетнички павиљон и Модерна галерија,
Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад :

Портрет мајке, оловка на папиру, 32,5 x 25,5cm,

2006 – Бања Лука, Изложбени салон Бански Двор, Међународна ликовна изложба,
„БАЛКАН КУЛТУРНИ ПРОСТОР БЕЗ ГРАНИЦА”

Изложени рад:

Играчица, уље на картону, 50 x 50cm,

2006 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Мајска изложба уметника Новог
Београда

Изложени рад:

Камени спавач, уље на платну, 120 x 42cm,

2006 – Софија, Бугарска, LESSEDRA Gallery, 5 LESSEDRA WORD ART
PRINT ANNUAL MINI PRINT 2006

Изложени радови:

Фрагмент са стећка 1, мецотинта, 6 x 10,8cm, 2005.

Фрагмент са стећка 2, мецотинта, 3,6 x 7,2cm, 2005.

Кључ средњовјековног града, мецотинта, 9,9 x 4cm, 2004.

2006 - Панчево, Историјски архив у Панчеву, Prvi medjunarodni Bijenale
EX LIBRIS 2006

Изложени радови:

Папир, линорез, 8 x 14,3cm, 2006.

Папир, линорез, 8 x 14,3cm, 2006.

Папир, линорез, 8 x 14,3cm, 2006.

2006 – Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике

Изложени рад:

Без назива, мецотинта, 4,5 x 2,5cm, 2006.

2007- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Мајска изложба ликовних и
примењених уметника Новог Београда

Изложени рад:

Стећак, уље на картону, 70 x 50cm,

2007 – Софија, Бугарска, LESSEDRA Gallery, 6 LESSEDRA WORD ART PRINT
ANNUAL MINI PRINT 2007.

Изложени рад:

Голубови 1, мецотинта, 10,8 x 13,8cm, 2005.

2007- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Међународни конкурс за
графику „Свет је Отворена књига”

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2007.

2007 – Марамурес, Румунија, Florean Museum, The international Small Engraving Salon 2007

Изложени радови:

Pigeons 1, мецотинта, 10,8 x 13,8cm, 2005.

Pigeons 2, мецотинта, 9,5 x 10cm, 2006.

Snails, мецотинта, 4,5 x 2,5cm, 2006.

No title, мецотинта, 4 x 5,5cm, 2007.

The Wren, мецотинта, 5 x 6,7cm, 2007.

2007 – Подгорица, Галерија Арт, XI Подгорицки ликовни салон

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2007.

2007 - Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике

Изложени радови:

Без назива, мецотинта, 9 x 7,5cm, 2007.

Без назива, мецотинта, 4 x 5,5cm, 2007.

2007 – Нови Сад, Свечана сала Градске куће и Галерија UPIDIV, ДРУГИ МЕЂУНАРОДНИ ТРИЈЕНАЛЕ БАЛКАНСКОГ ЕКСЛИБРИСА

Изложени рад:

Хлеб, линорез, 10 x 9,5cm, 2006.

2008 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, III БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА „ПРЕПЛЕТ ОД КАМЕНА”

Изложени рад:

Играчица, мозаик, P-26,5cm, 2008,

2008 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008.

2008 – Тетово, Македонија, Музеј Тетовски крај – Тетово, Четврто Међународно Биенале Мале Графике

Изложени рад:

Без назива, мецотинта, 14,5 x 12cm, 2007.

2008 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Мајска изложба новобеоградских уметника

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008.

2008 – Будва, Јадрански сајам умјетнина 2008, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008.

2008 – Софија, Бугарска, LESSEDRA Gallery, 7 LESSEDRA WORD ART

PRINT ANNUAL MINI PRINT 2008

Изложени рад:

Без назива, мецотинта, 4 x 5,6cm, 2007.

2008 – Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ 2008

Изложени радови:

Без назива, суви жиг, 38,5 x 28,5cm, 2007.

Без назива, суви жиг, 38,5 x 28,5cm, 2008.

Без назива, суви жиг, 38,5 x 28,5cm, 2008.

2008 – Београд, Галерија Прогрес, Изложба екслибрис радова са Другог тријенала међународног конкурса „Хлеб културна баштина”

Изложени рад:

Хлеб, линорез, 10 x 9,5cm, 2006.

2008 – Приједор, Спомен кућа породице Стојановић, 4 ликовне колонија „Сретен Стојановић”

Изложени радови:

Мотив са стећка 1, акрилик на платну, 80 x 60cm, 2008.

Мотив са стећка 2, акрилик на платну, 80 x 60cm, 2008.

2008 -Лефкас, Грчка, Cultural Center of the Municipality of Lefkas International Ex Libris Triennale of Lefkas

Изложени рад:

Без назива, сува игла, 12,5 x 21cm, 2008.

2008 – Бодио Ломнаго, Италиа, 4 International Ex Libris Competition 2008 Bodio Lomnago

Изложени рад:

Бицикл, линорез, 10,5 x 10,5cm, 2008.

2008 – Панчево, Историјски архив у Панчеву, Други међународни Бијенале EX LIBRIS 2008

Изложени радови:

Светионик 1, линорез, 10 x 12,5cm, 2008.

Светионик 2, линорез, 10 x 12,5cm, 2008.

Светионик 3, линорез, 10 x 12,5cm, 2008.

2008 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Други Ех – Ју конкурс за графику

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008.

2008 – Београд, РТС Београд, Пола века Телавизије Београд, Екслибрис РТС

Изложени рад:

Без назива, линорез, 12,4 x 10,1cm, 2008.

2008 – Подгорица, Галерија Арт, XII Подгорички ликовни салон

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008.

2008 – Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба мале графике Нишког графичког круга

Изложени радови:

Царић, мецотинта, 14,5 x 12cm, 2007.

Голубови, мецотинта, 9,5 x 10cm, 2006.

2009 - Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Акварел малог формата

Изложени рад:

Голубови, акварел, 2009.

2009 – Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролетна изложба

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 39,5 x 29,5cm,

2009 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Традиционална Мајска изложба

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 39,5 x 30cm,

2009 – Софиа, Бугарска, LESSEDRA Gallery, 8 LESSEDRA WORD ART PRINT ANNUAL MINI PRINT 2009

Изложени радови:

Без назива, линорез, 14,5 x 11,5cm, 2009.

Објављени текстови (критике) и разговори о умјетничком раду кандидата

Ивона Рајачић Барандовско „Сведочанство једне сурове реалности”, *Сигурност Врачар*, бр 19, Београд, октобар 1988.

Миња Челар, „Запамћене слике ветрова рата”, *Политика Експрес*, Београд, октобар 1998.

Миња Челар „Бркићеве слике”, *Политика Експрес*, Београд, 24.09. 1998.

М:Ђ: „Камени спавач или о трајању” *Политика Експрес*, Београд, 18.10. 1999.

„Камени спавач”, *Политика*, Београд, 20.10. 1999.

ЛЕКСИКОН ЦРНОГОРСКИХ УМЈЕТНИКА УЛУЦГ, Подгорица 2001., стране 33, 34

Биљана Михић Чварковић „Камени спавач на Калемегдану”, *Астра*, бр.138, издање новембар-децембар 2002.,

Београд

Љубица Миљковић, Текст у каталогу самосталне изложбе слика у Приједору „Gallery 96”, април 2003.

Д. Мацура „Слике долине детињства”, *Глас Српске*, Бањалука, 07.04.2003.

М.К., „Отворена изложба слика Данка Бркића”, *Козарски Вјесник*, Приједор, 11.04.2003.

Боро Трубичић „Пјесник херцеговачког плаветнила”, *Ослобођење*, Сарајево, 16.04.2003.

Дарко Маричић „Лепеза ликовног стваралаштва Данка Бркића”, *Независне*, Бањалука, 23.04. 2003.

Љиљана Шево, текст у каталогу самосталне изложбе у галерији Народне и универзитетске библиотеке РС, април 2005.

Б. Керкез „Слике плавих стећака“, *Глас Српске*, Бањалука, април 2005.

А.Басра „Традиција као инспирација”, *Независне*, Бањалука, 12.04. 2005.

Е.Ј. „Прво бијенале Ех либриса”, *Панчевац*, бр. 416, Панчево, 09. 11.2006.

Љиљана Тодоровић Милинковић, текст за каталог 4. ликовне колоније Сретен Стојановић, Приједор, 2008.

Вања Штрбац „Прозрачност и мекоћа акварела на малом формату“, *Глас Српске*, 4 и 5 април 2009.

Радови послуже последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Самосталне изложбе

2009 – Приједор, Музеј Козара, изложба графика

Број бодова: 15

2010 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, изложба графика

Број бодова: 15

Данко Бркић припада оној врсти уметника – посвећеника који се паралелно баве сликарством и графиком, који стално налазе нове и нове изазове да истражују своје могућности постизања поетских исказа у различитим техникама и различитим поступцима.

Дипломирани сликар, током студија на Факултету ликовних уметности у Београду, помно је изучавао и графику – далеко више него што су били програмски задаци школе.

У данашњем времену, прилично су утихнуле, некада веома жестоке конфронтирације ортодоксних графичара углавном старијих генерација и оних „слободноумнијих“, углавном млађих уметника који се у спровођењу свога уметничког програма не устручавају да, мање или више, одступе и занемаре неке (прописане) узусе графичког заната. С тога, врло је честа појава да се графички поступак користи само као једно од средстава у контексту и реализацији одређене уметничке идеје.

Насупрот таквој појави, Данко Бркић је, као уметник и као педагог, промотер доследности правила и чистоте занатског поступка. У свакој техници он налази и адекватне инструменте за поетске исказе: уљем, акаварелом, или неком графичком

техником.

Данко Бркић је данас један од ретких уметника којима је *традиција* императив не само у раду већ у целокупном односу према животу. Имајући у виду везу прошлости појединца и читаве врсте, он живи садашњост изучавајући прошлост – не би ли тако дошао до Целовитости. У континуитету са културним наслеђем, са исконским енергијама које оно емитује, као и целокупна природа, уметник пролази процес асимиловања и вредновања – да би дошао до неких универзалних категорија које жели да пројектује у новим облицима и да их продужи у времену. Без идолатријског односа према одређеним артефактима, он их изучава и претаче у одређену духовну димензију. Аналитичким поступком, он у својој уметности инкорпорира поједине сегменте творећи нове ликовне препеве.

Потекао из специфичног динарског амбијента у којем је, чини се, посебно наглашен континуитет историјских, породичних и културних традиција, Данко Бркић припада том генетском ланцу који даје основу при формирању личности и поетских специфичности у стваралаштву.

Средњовековна култура његове завичајне Босне и Херцеговине најмаркантније је обележена надгробним скулпторским наслеђем из средњег века, а то су надгробни споменици *Стећци*. У периоду од XIII до XVI века, локални мајстори су развили аутентичну надгробну скулпторску праксу. Аутентичност и думети тог народног стваралаштва стећака постали су део светске културне баштине, с обзиром да њихова богата и разноврсна иконографија у рељефу представља јединствену форму неговања култа мртвих.

Наивност, једноставност и начин ређања представа из – ловачког живота, као и хијератичност симбола лунарно-соларних култова, Данко Бркић је превео у један савремени поетски израз. Својим „препевом“ издвојио је поједине представе и тиме нагласио суштину и лепоту сваког сегмента. Начином интерплетације створио је нове симболичке представе са јасним проседеом архетипског порекла.

Временом, избрисани делови рељефа у кречњаку, патином прекривени, окрњени или кишама испрани – остали су као избледела слика прошлости. Данко Бркић је, својим васпитањем, сензибилитетом и однегованом култивисаношћу, успео да осети еманацију тих трагова прошлости, да их пластички „забележи“ и сачува као савремену материјалну и духовну рефлексију. Изабрао је за то најадекватнији начин – форму и матерјал који ће, без наглашене нарације, одржавати и сачувати *Светлост* и *Светлост* из дубине времена. Техником сувог жига и методом *белог на белом*, он

је створио савремен графички израз који у својој целокупној конституцији и фрагилности носи његов Доживљај.

Водећи сртрого рачуна о сваком детаљу, о врсти папира (Фабриано од 285 грама) проценту влажности папира и начину отискивања, преносећи своје савршено изрезане форме у линолеуму, он ствара суптилне рељефне призоре у којима су различито распоређени симболи одабрани и „преведени“ са стећака.

Трудећи се да ради са филигранском прецизношћу, уметник ужива у стварању композиција различито ритмованих симбола. У новом контексту, он се труди да у том процесу сачува неке битне елементе са радова народних неимара – каменорезаца.

Прочишћени од рустикалности, издвојени из преобиља наративности, сви облици на његовим графикама имају одуховљено значење. Рустикални камени рељефи сада су на вишем плану перцепције где облици постају дематеријализовани, постају прочишћени *Поруке* из прошлости, у облику *Сенки*, као драгоцени трагови сачувани кроз *Време*.

Фигуре у колу егзистирајау као различито ритмоване *Силуете*. У неким призорима, симетрично распоређени низ истообразних стилизованих женских и мушких фигура повезаних формама крста – носе поруке религијског значаја. Или коло разиграних фигура наивизирано ритмованих гестова... Правоугаони, кружни или овални орнаментални оквир сваком призору даје свечарско значење Спомен – слика. Ратници, коњи, сабље, птице, јелени, козорози, крстолики цветовии амблени, распоређени по белини (неутралне) позадине, трагови су живота једног давно минулог доба.

Стилизовани флорални преплети – као драгуљ преузети из природе или са раскошне фасаде сакралне архитектуре, или са народног веза и тканица – увек садрже по неку силуету жене, птице или крста..У флоралном „раму“, кружна композиција у форми паралелних прстенастих низова стилизованих фигура, птица и крстоликих цветова, сугерише иконску слику *Космоса*.

У правилним низовима, ликовно разно врсни модели крстова чине сакралну – иконолику представу основног симбола хришћанства.

Прецизним ритмовањем уреза у линолеуму, уметник у отиску дочарава вибрантну структуру обрађеног камена у којој се истиче глатка површина крста или вертикални низ архетипских симбола – круга, полукруга, спирале, крста, цвета...

Један број радова сачињен је од богатих рељефних структурау којима пажљиви посматрач може препознати од слова имена каменорезаца и познатих некропола: Стоца, Љубиња, Радимље, Згошће... У тим наизглед апстрактним словним преплетима препозна се по нека фигурица, амблем или цвет – као чиниоци испреплетених догађаја историје...

Да би искушао занатске могућности и своје цртачко умеће, творећи нове експресије пластичких средстава, Данко Бркић повремено „миксује“ форме у ширем и истакнутом рељефу са формама плитког линеарног рељефа.

Иако је већина радова настала 2009. Године, намеће нам се претпоставка о редоследу настанка деле при чему су, као завршни „догађаји“ – мотиви у којима је рељефност сведена на танани линеаризам који се само назире на равној површини папира. Тако је једна сцена из лова, са фигурама коњаника и јелена, описана једноставном демонстрацијом уметниковог цртаћег умећа.

Једва видљив, танани рељефни линеаризам који у једном раду испуњава само површину крстолике форме, у другом раду прекрио је цео формат папира - словима, знацима, симболима, бројевима – као тајанствени шифровани текст о животу, догађајима, ратовима, рађању и умирању у епохама које предходе добу данашњем.

Својим ликовним интерпретацијама прошлости, Данко Бркић у овом циклусу радаова призива и гаји Сјећања.

Љиљана Слијепчевић, историчар уметности и ликовни критичар, Београд, 2009.

2014 – Бања Лука, Галерија Народне скупштине Републике Српске, Колажи, монотипије, графике

Број бодова: 15

2014 – Приједор, Галерија 96, изложба портрета

Број портрета: 15

Када се све чешће у уметничком стваралаштву, јавља нефигуративност, Данко Бркић припада оној групи уметника којима је фигуративност одређење. То могу наравно они који пре свега, одлично владају цртежом, базом свеколике уметности. Његов опус се исказује у неколико видова јер се везују за доживљене садржаје кроз комплексна истраживања на пољу боје, технике, текстуре, подлоге, отиска.

У периоду од XI до XV века, на средњовековним стећцима, уклесане су у плитком рељефу фигуре, главе и попрсја шематских физиономија. Када у себи носите тај горштакки ген необуздане ширине и благородности, одблеске светлости напланиским врховима и капима потока, понесете сећања поколења, стога не чуди што се Данко посвећује сликању портрета као што је документовао стећке из херцеговачког краја.

Некад је портрет био тражен и цењен, поштован на двору, од стране властеле,

високодостојника, субјект грађанске класе, носио је одлике репрезентативности, монументалности, често је идеализован па преко интимног, реалистичног, меланхолично обојеног, стизао до експресионистичког или сатиричног приказа. У наше време портрет више толико не закупа уметнике јер ова врста сликарства доживљава кризу још од проналаска фотографије. Парирајући укључивању нових технологија, уметник мора да сликарски или психолошки обогати своје дело. Мањи број сликара се упушта у ову тематику јер специфичност мотива карактерише комерцијална сврха.

Кроз цело своје стваралаштво, Данко се радо бавио портретом те изложба обухвата радове од студентских дана до времена садашњег. Свакако да постоје разлике између портрета надахнућа и наручених јер код ових других, увек следи настојање за веродостојношћу. Без обзира на две врсте приказа, галерија портрета показује широке могућности аутора јер га је увек неговао уз завидну технику и изражајност. Бавећи се портретима угледних личности, усредсређује се уз све уметничке одлике, на духовне карактеристике. Усклађене игре светлих и тамних партија се вешто допуњују показујући мајсторство у сликању инкарната и материје, са зналачком игром светлости на лику. Ови портрети одишу миром и унутрашњом концентрацијом, нема уметничког лутања а сви елементи неопходни за композицију су ту. Иако им приступа аналитички, са јачом психолошком анализом где исијава интелектуална снага портретисаног, ови ликови носе особен шарм и топлину. Ако погледамо другу врсту портрета, портрета породице блиских и драгих, или људи који су га само инспирисали као уметника, овај приступ вас плени на други начин. Уз благо напуштање фотографске прецизности, Данко се потпуно усмерава на ликовне вредности. Овде видимо интимистички портрет надахнут лирским доживљајем, оживљен ширим потезима четке и топлим бојама.

Осећање блискости појачава сензуалност лика кроз унутрашњу озареност. Уз убедљив ликовни језик прожет личном осећајношћу, кроз звучност палете, портретисаној личности даје дубљу димензију. Ова интимистичка остварења му осцилирају између реализма до лирског експресионизма. Кома год типу портрета да приступа, увек је присутно интересовање за боју и светлост и индивидуалност карактера. Избор модела и јесте и није случајан али у обе варијанте, потврђује сликарско умеће Данка Бркића. Портретима заокружује једно своје време који постају драгоцен допринос у хронолошком или животном следу. Они доприносе осећању трајности а кроз зрело ликовно размишљање представљају нам Данка Бркића као врсног портретисту.

Љиљана Суботић, историчар уметности, Београд, 2014.

Коллективне изложбе

2009 – Марамурес, Румунија, Florean museum, The international Small Engraving Salon

Изложени радови:

Без назива, линорез, 14,5 ц 14, см, 2007.

Без назива, линорез, 14,5 ц 14,5 см, 2007.

Без назива, линорез, 14,5 ц 14,5 см, 2007.

Број бодова: 10

2009 – Прије дор, Музеј Козара, Акварел малог формата

Изложени рад:
Голубови, акварел, 21 x 29,5 cm, 2009. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

2009 – Шабац, Културни центар Шабац, XVIII изложба малог формата

Изложени рад:
Без назива, линогравура, 10 x 10 cm, 2009.

Број бодова: 6

2009 - Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Трећи Ех – ју конкурс за графику

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 33 x 47 cm, 2009.

Број бодова: 8

2009 – Београд, Галерија Стара капетанија, Земунски салон

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 33 x 32 cm, 2009.

Број бодова: 8

2009 – Нови Сад, Галерија Прометеј, Први међународни Бијенале екслибрис

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 11 x 13 cm, 2009.

Број бодова: 8

2009 – Александрија, Египат, Bibliotheca Alexandrina, The First Round International
Biennale for Miniature Graphics

Изложени радови:
Без назива, линорез, 10 x 10 cm, 2008.
Без назива, линорез, 10 x 10 cm, 2018.
Без назива, линорез, 10 x 10cm, 2018.

Број бодова: 10

2009 – Београд, Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Звоно Метохије

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 47 x 38 cm, 2009.

Број бодова: 3

2010 – Подгорица, Умјетнички павиљон, 65 Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 50 x 40 cm, 2008.

Број бодова: 6

2010 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Мајска изложба новобеоградских уметника

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 50 x 40 cm, 2009.

Број бодова: 4

2010 – Софија, Бугарска, 9th Lessedra World Art Print Annual Mini Print

Изложени рад:
Без назива, линорез, 14,5 x 11,5 cm, 2010.

Број бодова: 10

2010 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд Четврти Ех –ју конкурс за графику

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 39,5 x 29,5 , 2010.

Број бодова: 8

2010 – Београд, Галерија Графичког колектива, Мала графика

Изложени радови:
Без назива, суви жиг, 12 x 15 cm, 2010.
Без назива, суви жиг, 12 x 15 cm, 2010.
Без назива, суви жиг, 12 x 15 cm, 2010.

Број бодова: 8

2010 – Бар, Црна Гора, Гостовање Трећег екс-ју конкурса за графику на тему
Путовање, Барски Летопис, Галерија Велимира А. Лековића Бар

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 33 x 47 cm, 2009.

Број бодова: 4

2010 – Софија , Бугарска, 1st International Exhibition - Competition in Painting and Mixed media

Изложени рад:
Без назива, акварел, , 2010.

Број бодова: 10

2010 - Загреб, Хрватска, Гостовање Трећег екс-ју конкурса за графику на тему
Путовање Галерија УЛУПУХ; Загреб

Изложени рад:
Без назива, суви жиг, 33 x 47 cm , 2009.

Број бодова: 4

2011 - Подгорица, Умјетнички павиљон, 66 Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:
Без назива, акрил, 45 x 35 cm , 2009.

Број бодова: 6

2011- Београд, Галерија СКЦ, Друго бијенале акварела

Изложени радови:
Без назива, акварел, 21 x 39,5 cm , 2011.
Без назива, акварел, 21 x 39,5 cm , 2011.

Број бодова: 8

2011 – Александрија, Египат, Bibliotheca Alexandrina, The Second Round International Biennale for Miniature Graphics

Изложени радови:
Без назива, линорез, 10 x 10 cm , 2010.

Без назива, линорез, 10 x 10 cm, 2010.
Без назива, линорез, 10 x 10 cm, 2010.

Број бодова: 10

2011 - LODZ, Пољска, 14th International Triennial of SMALL GRAPHIC FORMS

Изложени радови:

Без назива, линорез, 14,8 x 12 cm, 2010.
Без назива, линорез, 14,8 x 12 cm, 2010.
Без назива, линорез, 14,8x 12cm, 2010.
Без назива, линорез, 14,8 x 12cm, 2010.
Без назива, линорез, 14,8 x 12 cm, 2010.

Број бодова: 10

2011 - Приједор, Музеј Козара, Друго бијенале акварела малог формата

Изложени радови:

Без назива, акварел, 21 x 39,5 cm, 2011.
Без назива, акварел, 21 x 39,5 cm, 2011.

Број бодова: 4

2011 - Сарајево, галерија Роман Петровић, гостовање IV EX YU конкурса за

Графику

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 39,5 x 29,5 cm, 2010.

Број бодова: 4

2011 - Бања Лука, Музеј Републике Српске, Избор радова са другог бијенала

Акварела

Изложени радови:

Без назива, акварел, 21 x 39,5 cm, 2011.
Без назива, акварел, 21 x 39,5 cm, 2011.

Број бодова: 6

2011. – Београд, Галерија Графички колектив, Мала графика

Изложени радови:

Без назива, суви жиг, 12 x 15, 2011.
Без назива, суви жиг, 12 x 15, 2011.

Број бодова: 8

2011.- Бања Лука, Мали салон Банског двора, Донаторска изложба наставника, сарадника и студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Изложени радови:

Без назива, суви жиг, 29 x 30 cm, 2009.
Без назива, суви жиг, 32 x 33cm, 2009.

Број бодова: 3

2011. – Тетово, Македонија, Музеј тетовски крај Тетово, Пето међународно биенале мале графике

Изложени рад:

Без назива, линогравура, 10 x 10 cm, 2009.

Број бодова: 10

2012. - Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Колаж уметничка провокација

Изложени рад:

Без назива, колаж, 21 x 39,5 cm, 2011.

Број бодова: 6

2012.- Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Без назива, акрилик, 35 x 55 cm, 2011.

Број бодова: 6

2012. – Ковин, Галерија Центра за културу, Колаж уметничка провокација

Изложени рад:

Без назива, колаж, 21 x 39,5 cm, 2011.

Број бодова: 4

2012. – Будва, Art Ехро, 6. сајам умјетнина, УЛУЦГ

Изложени рад:

Без назива, акрилик, 35 x 55 cm, 2011.

Број бодова: 6

2012. – Трстеник, Краљево, Београд, XII Међународни уметнички камп, изложба колажа

Изложени рад:

Без назива, колаж, 21 x 39,5 cm, 2011.

Број бодова: 6

2012 – Београд, Првих пет година ЕХ УУ конкурса за графику, Галерија Прогрес

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 39 x 30 cm, 2009.

Број бодова: 4

2012/13. – Стара Пазова, Галерија Центер за културу Стара Пазова, Колаж Уметничка провокација

Изложени рад:

Без назива, колаж, 21 x 39,5 cm, 2011.

Број бодова: 4

2013. – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, III бијенале акварела малог формата

Изложени радови:

Голубови, акварел, 21 x 14,5cm, 2013.

Голубови, акварел, 21 x 14,5 cm, 2013.

Број бодова: 8

2013. – Приједор, Музеј Козара, 9. Ликовна колонија Сретен Стојановић

Изложени радови:

Без назива, акварел, 50 x 70 cm, 2013.

Без назива, акварел, 50 x 70 cm, 2013.

Број бодова: 3

2013. – Приједор, музеј Козара, III бијенале акварела малог формата

Изложени радови:

Голубови, акварел, 21 x 14,5 cm, 2013.
Голубови, акварел, 21 x 14,5 cm, 2013.

Број бодова: 4

2013. – Пожаревац, Галерија Милене Павловић Барили, 14 бијенале У светлости
Милене

Изложени радови:

Без назива, акрилик, 35 x 55 cm, 2012.

Без назива, акрилик, 35 x 55 cm, 2013.

Број бодова: 6

2013. – Бања Лука, Галерија Dogma Arts, Колективна изложба радова

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 60 x 37 cm, 2009.

Број бодова: 4

2014. – Добој, Умјетничка галерија Добој, изложба радова из фондуса Музеја Козара

Изложени рад:

Без назива, акварел, 70 x 50 cm, 2013.

Број бодова: 3

2014. – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Без назива, цртеж графитном оловком, 2012.

Број бодова: 6

2014. - Нови Сад, Галерија ликовних уметности поклон збирка Рајко Мамула, „7 EX
УУ конкурса за графику

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 39 x 30 cm, 2009.

Број бодова: 4

Објављени текстови (критике) и разговори о умјетничком раду кандидата

Бранислав Јанковић, текст у каталогу изложбе Земунски салон, Земун, 2009.

Љиљана Слијепчевић, текст у каталогу самосталне изложбе графика, Музеј Козара у
Приједору 2009 и СКЦ Нови Београд 2010.

С.Т."Средњовјековни стећци као инспирација", *Глас Српске*, 06.12.2009.

Љиљана Суботић, текст за каталог 9. ликовне колоније Сретен Стојановић,
Приједор, 2013.

Петар Петровић, текст у каталогу изложбе у „У СВЕТЛОСТИ МИЛЕНЕ“, 14.
БИЈЕНАЛЕ, 2013 (страна 11), Пожаревац, 2013.

Љиљана Суботић, текст у каталогу самостална изложбе „Портрети“, Галерија 96,
Приједор 2014.

Снежана Тасић „Портрети непресушна инспирација“, *Глас Српске*, 24.11.2014.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 316

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-450/00 од 08.12. 2000. године изабран је у звање вишег асистента за наставни предмет Сликарска технологија.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-398/03 од 23.10.2003. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Сликарска технологија.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-215/04 од 19.07.2004. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Цртање и сликање.

Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 05-3978/09 од 30.09.2009.године,изабран је у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство и Цртеж, за наставне предмете Цртање 1,2,3,4,5 и 6, Цртање и Сликање 1 и 2, Сликање 1,2,3,4,5 и 6, Сликање изборни 1,2,3,4,5 и 6.

Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 05-3975/09 од 30.09.2009.године,изабран је у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство и Цртеж, за наставне предмете Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4.

Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Марина Милутиновића под називом „Развој ликовне културе у средњошколском образовању Бањалуке“, 2009.године.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Као ментор у саставу комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Саше Малбашића под називом: „Мреже визибилних потенција“ 2014.године.

Број бодова: 4

Члан комисије за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија, кандидата

Давора Ружића под називом „Акциденција у структури слике“, 2014. године.

Број бодова: 2

Као ментор у саставу комисије за оцјену подобности предложене теме завршног рада на II циклусу студија, кандидаткиње Уне Косић, под називом: „Пејзаж као повод настанка слике“. 2014.године.

Број бодова: 4

Као ментор у саставу комисије за оцјену подобности предложене теме завршног рада на II циклусу студија, кандидата Давора Грабовца, под називом: „Колорит и форма у процесу настанка експресивног портрета“, 2014. године.

Број бодова: 4

Студијски приручник из предмета Сликарске технологије; „Платно,даска и љепенка као подлоге слике“ Бања Лука 2014.

Број бодова: 2

Кандидат је успјешно изводио наставу на предметима; Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4, Цртање 1 и 2, Цртање и сликање 1 и 2, Зидно сликарство1, на првом циклусу студија, као и предмете Сликарство – методе умјетничког истраживања и Иконописање 1 и 2 – изборни, на другом циклусу студија, те показао завидне резултате у педагошком раду са студентима.

У складу са чланом 25 Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, вредновање наставничких способности се ради на основу анкете студената о квалитету наставе коју је наставник изводио.

У извештају о спроведеној анкети студената објављених од стране Универзитета у Бањој Луци у летњем семестру школске 2011/12.године, у делу прегледа просечних оцена наставног процеса по наставним предметима на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за наставне предмете ; Цртање и сликање 2 оцену 4.70; Сликарске технике и материјали 4 оцену 4.44.

У извештају о спроведеној анкети студената објављене од стране Универзитета у Бањој Луци у летњем семестру 2012/13. За наставне предмете; Цртање 2 оцену 4.33; Сликарске технике и материјали 2 оцену 4.86 ; Сликарске технике и материјали 4 оцену 4,74.

На основу наведеног а према одредбама члана 25 Правилника кандидату се додјењује оцјена *изврсно* и 10 бодова.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 26

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Члан жирија на првој међународној изложбуи акварела малог формата у организацији СКС-а Нови Београд. 2009.гопдине.

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

У периоду од 2009. – 20014.године био је члан разних стручних комисије на СПЛ умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци; (члан комисије за акредитовање СПЛУ, члан комисија на пријемним испитима на првом и другом циклусу студија, члан комисије за признавање испита за потрбе школовања на Академији умјетности у Бањој Луци, члан жирија поводом изложбе фотографија „пољопривреда јуче,данас,сутра“2012. године.)

Број бодова 2

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

2

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Повлачећи имагинарну вертикалу кроз време, од давних доба до данашњег савременог, Данко Бркић налази мотив и разлоге за грађу свог уметничког дела. Наиме, испитујући живот простора са ког је потекао, „закачио“ се за необичне камене облике интригантне храпавости, боље рећи, рељефности и зауставио се поред њих да их осмотри. Рељеф који је давних година и векова нечија намера обликовала и остављала нам поруку да нас опомиње на смисао постојања и трајања. Ти комади камена, који столећима обележавају један простор, преносећи на дискретан начин поруке предака, постали су инспирација и енигма коју Данко Бркић још увек одгонета.

У тананом тактилном поступку наношења бојене материје настају радови посебне сензибилности. Овакав поступак сликања, наношењем боје тек лаганим додиром четке, чини форму ваздушастом, што подстакнуто плавим тоновима бива још више потврђено. Површине добијене на овај начин са мотивима који се тек наслућују не представљају пуко имитирање камена - материје која је нагрижена временом и различитим облицима ерозије у свом вишевековном опстајању. Аутор на својим сликама тежи да надгради пуки шарм материје са намером да тежиште пребаци на духовну димензију везе са прецима; са временом и културом која је давно утихла. Форме које се назире могу се сматрати незавршеним; више су сугестивне, и ту видимо да уметник вешто користи ликовне елементе и поступке да активира имагинацију гледаоца, посматрача, и учини га активнијим у процесу интеракције са делом. Овај поступак се користи још од времена краја 19. века, па цела модерна и савремена уметност се служи преиспитивањем поступка перцепције.

Остајући доследан својој тематици, Данко Бркић истражује могућност израза и у другим сликарским, ликовним техникама. После тактилних наноса уљаном и акрилном бојом испробавао се и у техникама акварела и колажа, што показује и његово учешће на изложбама где је излагао радове начињене у овим техникама. Наилазећи на различите одговоре у техникама које је користио, долази и до технике отисака на папиру, односно до технике сувог жига. Техника која припада простору графичке је техника отиска али без боје. Избором ове технике направио је значајан искорак у обликовање своје теме. Сада је успео не само да потврди озбиљност теме већ и деликатност везе коју је дотакао са културом неког давног времена. Осетљива је сенка која нас спаја са нашим далеким предходницима у бележењу записа о животу и његовим појавностима, а та сенка је затреперила на отисцима. Техника сувог жига је на крају изабрана као адекватна за наставак или, боље речено, ширење поетског израза са новим варијацијама. Жеља да се сачува деликатност

комуникације и да се дематеријализује траг који подстиче сећање и појачава значај духовне димензије оставштине са којом нас везују нити постојања. Рељеф на папиру је, у ствари, игра сенки које су расплунуте у тананој лепези различитих обрису, ритмичност трагова просто трепери у мекој белини обликујући архетипске знакове. Обликујући ове ванвременске знакове сенкама које су немирне све док не падне „права светлост“ на њих, аутор постиже свој циљ .

Данко Бркић је као професор на предмету Технологије сликарства предано и заинтересовано истраживао подлоге за слике и написао један веома прегледан практикум добро илустрован и јасно написан . Оваква литература је од оних који се увек држе у атељеу и радионици, тако да ће бити од користи свим професионалцима и оним који се баве сликањем..Посебно треба нагласити и курс иконописања који је врло актуелан у данашњем времену и многим младим студентима бива од велике практичне користи . Студенти у својим завршеним иконама показују до које мере су озбиљно савладали ову технику.

Данко Бркић је радом на свом уметничком делу досегао високе стандарде, а на предметима Сликарске технологије подстиче студенте на озбиљан и одговоран однос према технолошком процесу израде уметничког дела .

На објављени конкурс у дневном листу *Глас Српске* од 22. 10. 2014. године за избор наставника на ужој уметничкој области Сликарство пријавио се један кандидат мр Данко Бркић.

Комисија је прегледала и анализирао комплетан материјал који је кандидат поднео на Конкурс, изнела стручно мишљење о достављеним радовима и активности кандидата те извршила оцену референци, на основу чега Комисија констатује да мр Данко Бркић, ванредни професор, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима избора академског особља за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Сликарство, за наставне предмете: Цртање 1 и 2, Сликање 1,2,3 и 4, Сликање изборни 1,2,3 и 4, Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4, Зидно сликарство 1 и 2, Зидно сликарство изборни 1 и 2, Иконописање изборни 1 и 2, Сликарство – методе уметничког истраживања 1 и 2, Сликарство изборни 1 и 2.

Комисије такође констатује да кандидата мр Данка Бркића за избор у звање редовног професора потврђују и следеће референце:

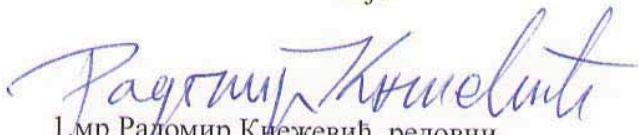
- завршене магистарске студије из области ликовних уметности;
- избор у звање ванредног професора из области за коју се бира;
- један изборни период у звању ванредног професора;
 - укупно остварених 4 самосталних изложби у галеријама са уметничким саветом (у периоду после избора у звање ванредног професора);
 - укупно 24 наступа на жирираним колективним изложбама од националног значаја (у периоду после избора у звање ванредног професора);
 - укупно 9 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја (у периоду после избора у звање ванредног професора);
 - укупно 8 наступа на колективним изложбама од националног значаја (у периоду после избора у звање ванредног професора);
- способност за наставнички и уметнички рад;
- значајан допринос подизању уметничког и наставног кадра;
- активност у раду уметничких и струковних удружења;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству.

На основу свега наведеног, Комисија предлаже Наставно - уметничком вијећу Академије уметности да прихвати позитиван извештај Комисије и да предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се мр Данко Бркић ванредни професор изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Сликаство, за наставне предмете: Цртање 1 и 2, Сликање 1,2,3 и 4, Сликање изборни 1,2,3 и 4, Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4, Зидно сликарство 1 и 2, Зидно сликарство изборни 1 и 2, Иконописање изборни 1 и 2, Сликаство – методе уметничког истраживања 1 и 2, Сликаство изборни 1 и 2.


Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са знаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Београду, 22.12.2014. године

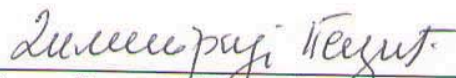
Потпис чланова комисије



1. мр Радомир Кнежевић, редовни професор, ужа уметничка област Сликаство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, председник



2. мр Слободан Кајтез, редовни професор, ужа уметничка област Сликаство, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, члан



3. мр Димитрије Пећић, редовни професор, ужа уметничка област Сликаство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, члан

4. _____

5. _____

6. _____

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг. године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____