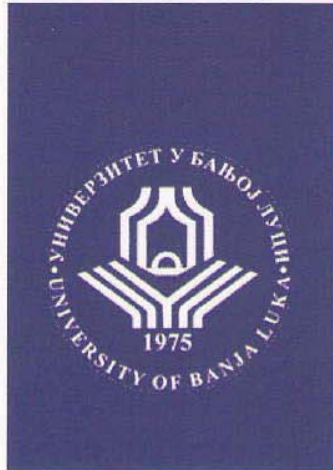


РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА

Број: 06-2.859/14

Датум: 29.12.2014



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника
на ужој умјетничкој области Сликарства*

Бања Лука, 16. Децембар 2014. године



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањалуци на основу Одлуке бр.: 01/04.2-2.3661/14 од: 19.10.2014. године је расписао **Конкурс под Ставком I - за избор наставника**, став 1. за ужу умјетничку област Сликаство на наставним предметима: Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност; Перформанс;

Ужа научна/умјетничка област:

Сликаство

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

1

Број пријављених кандидата

2

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликаство објављен је у дневном листу Глас Српске 22. октобра 2014. године и на web страници Универзитета у Бањој Луци.

Састав комисије:

- 1) Др Милета Продановић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Факултет Ликовних уметности у Београду, предсједник

- 2) Весо Совиљ, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан
- 3) Др Сениша Видаковић, ванредни професор, ужа научна област, Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан

Пријављени кандидати

1. Кандидат мр Младен Миљановић
2. Кандидат др Лариса Ђурић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Младен (Димитрије, Душанка) Миљановић
Датум и мјесто рођења:	16.06.1981. године
Установе у којима је био запослен:	Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од 28.03.2007. године
Радна мјеста:	Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у звању асистента од 2007. године за предмет, Интермедијална истраживања Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у звању доцента од 2010. године за предмете, Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Члан, предсједник Асоцијације умјетника "Дијагонала"

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани сликар – професор Ликовне културе
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 2006. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,68
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар ликовних умјетности из области Сликања
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 2010. Године
Наслов завршног рада:	Медијска преокупација простора
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Сликарство

Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат: Кандидат није приложио документацију о докторским студијама	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<p>- Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број: 05-196/07 на сједници одржаној 28.03.2007. године изабран у сарадничко звање асистента, за предмет Интермедијална истраживања, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.</p> <p>- Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 05-5877-XLI-11.1.2/10 на сједници одржаној 25.11.2010. године изабран у наставничко звање доцента, на наставним предметима Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.</p>

в) Умјетничка дјелатност кандидата

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 19. и члан 20.			
Радови прије посљедњег избора/реизбора			
Самосталне изложбе/радови			
Бр	Год.	Назив рада/изложбе и институције	Бр. бодова
1.	2009	“KILL“ рад у јавном простору Le mur Saint Martin, Париз, Француска	20
2.		“Окупациона терапија” П74 галерија, Љубљана, Словенија	20
3.		”Празник неугодности”, Antje Wachs gallery, Берлин, Њемачка	20
4.		”Сит-но од служења умјетности” Дуплекс галерија, Сарајево, БиХ	15
5.	2008	“Окупациона терапија”, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	15
6.		”Служим умјетности”, Умјетничка галерија БиХ,	15

		Сарајево, БиХ	
7.	2007	”Окупација”, Neue Galerie Graz, Аустрија	20
8.		”Релације”, FABRIK culture – Hegenheim, Француска	20
9.		”Служим умјетности”, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, РС -БиХ	15
Колективне изложбе/радови			
1.	2009	“Henkel Art.Award“, MUMOK, Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig Wien, Беч, Аустрија	6
2.		"Hot or cold" Haus der Kulturen der Welt, Берлин, Њемачка	6
3.		"Imaginary pavilion of BiH" Palazzo Forti, Верона, Италија	6
4.		“Међупростор“ Музеј града ,Скопље, Македонија	6
5.		“Lille 3000. Europe XXL.” Лил, Француска	6
6.		"Умјетност и тероризам" Градска галерија Бихаћ, БиХ	4
7.		"Video channel 09", Келн, Њемачка	6
8.	2008	“Busan biennial” Интернационална изложба видео умјетности – Бусан, Јужна Кореја	6
9.		49, Октобарски салон, “Умјетник-грађанин”, 2008, Београд, Србија	6
10.		“Hotel MariaKapel” a portrait by Katie Jane, Хорн, Холандија	6
11.		“Örebro International Video Art Festival“, Оребро, Шведска	6
12.		Boys and their toys” SC gallery, Загреб, Хрватска	6
13.		“Sra Port” Интернационална изложба савремене умјетности, Бања Лука, БиХ	4
14.		“Моја земља Штаглинац” Фестивал перформанса, копривница, Хрватска	6
15.		“Joint exhibition of young visual artist awards winners”, galerija Magasin –Београд, Србија	6
16.		“Међупростор“ културни центар Београда, Србија	6
17.		“Vojna in Mir-Spomini in spomeniki” gallery Rika Debenjak- Kanal Словенија)	6
18.	2007	“Strategies of conforment in the age of biopolitics”,	6

		Brakeground Gallery, Амстердам, Холандија	
19.		“Ретроспектрум“, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	4
20.		“Согсоган“, салон Музеја савремене умјетности Београд, Србија	6
21.		Финалисти годишње награде “ЗВОНО”, Музеј савремене умјетности РС, Бања лука, БиХ	4
22.		“Међупростор“, Музеј савремене умјетности Нови Сад, Србија	6
23.	2006	“Eastern neighbors“, Cultural Center Babel, Утрехт, Холандија	6
24.		“Continental Breakfast“, Музеј савремене умјетности РС, Бања лука, БиХ	4
25.		Финалисти годишње награде “ЗВОНО”, КЦ Бански двор, Бања Лука, БиХ	4
26.		“(I)imitations“, млади умјетници БиХ, галерија СЦ, Загреб, Хрватска	6
27.		Real Presence, Кућа легата, Интернеционална изложба студената Академија, Београд, Србија	6
28.	2005	“Hello Bing, како Брат“, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	4

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **314**

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 19. и члан 20.
Радови послје последњег избора/реизбора

Самосталне изложбе/радови

Бр	Год.	Назив рада/изложбе и институције	Бр. бодова
1.	2010	У Служби музеја – МУМОК, Музеј модерне умјетности Беч, Аустрија	20
2.	2011	Такси до Берлина – Antje Wachs Gallery, Берлин, Њемачка	20
3.	2012	Лаку ноћ / Стање тијела – ХДЛУ Галерија, Загреб, Хрватска	20
4.		Моћ индига – Марин галерија, Умаг, Хрватска	20
5.		Лаку ноћ / Стање тијела - А+А Gallery, Венеција, Италија	20
6.	2013	Лаку ноћ / Стање тијела – МС Gallery – Њујорк- САД	20
7.		Покажи руком гдје те боли – ДАДО Галерија за савремену	20

		умјетност, Цетиње, Црна Гора	
8.		Врт уживања – Павиљон БиХ на 55. Бијеналу у Венецији, Италија	20
9.		Врт уживања – Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	15
10.		Врт уживања – Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	15
11.		На Ивици – АЦБ галерија, Будимпешта, Мађарска	20
12.		Врт уживања – Центар за савремену умјетност Нортхамптон, Велика Британија	20
Колективне изложбе/радови			
1.	2010	Meduprostor - Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	4
2.		"Art and global crisis" - York, Велика Британија	6
3.		"VIII Performance & Intermedia Festival", National Museum Szczecin, Пољска	6
4.		"Krieg.Kunst.Krise" Hofburg Museum, Innsbruck, Аустрија	6
5.		"Condensations of the Social" Smack Mellon, Њујорк, САД	6
6.		"The end of the World as We Know it" Kunsthalle, Mulhouse, Француска	6
7.		"Bosnia and Herzegovina Searching for Lost Identity ", P74 Gallery – Љубљана, Словенија	6
8.	2011	"Not So Distant Memory ", Dalewer Contemporary Art Center, Вилмингтон, САД	6
9.		"Beyond The Truth", Mestna galerija, Љубљана, Словенија	6
10.		"It's Time We Got to Know Each Other", 53. October Salone, Београд, Србија	6
11.		"Iron Applause", Slovak National Gallery, Братислава, Словачка	6
12.		"Not So Distant Memory ", Национални центар за савремену умјетност, Санкт Петербург, Русија	6
13.		"Continuity", Центар за савремену умјетност Цеље, Словенија	6
14.		"Stay Hungry", Schrebergärten am Gleisdreieck, Берлин, Њемачка	6
15.		"No Network" Интернационално бијенале савремене умјетности, Коњиц, БиХ	4
16.		"255.804 km2" Brot Kunsthalle, Беч, Аустрија	6
17.		"Krieg.Kunst.Krise" Artpoint gallery – KulturKontakt Austria, Беч, Аустрија	6
18.		"A correspondence, Mladen Miljanovic – Nina Glockner ", De	6

		Balie – Амстердам, Холандија	
19.	2012	”5 Позиција”, Колегијум Артистикум, Сарајево, БиХ	4
20.		“Subjective observations”, Kunstlerhaus, Беч, Аустрија	6
21.		"Individual Views" Donau Einkaufszentrum, Регенсбург, Њемачка	4
22.		"Survey of the Danube region" Oberfalzer Kunstlerhaus, Швандорф, Њемачка	6
23.		"Not So Distant Memory “, No-Festival of Video-art and Animation in Ufa, Русија	6
24.		"14x14" Donumenta, Kunstforum Gallery, Регенсбург, Њемачка	6
25.		"Either/Or" MS Dockville, хамбург, Њемачка	6
26.	2013	„Play ON” TRAC - Regional Center for Contemporary Art, Montbeliard, Француска	6
27.		”Сликаство у Републици Српској данас”, Академија наука и умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	4
28.		"7 Ways to Overcome Closed Circuit", Kunstlerhaus Bremen, Бремен, Њемачка	6
29.		„The See is My Land”, MAXXI Museum of Contemporary Art, Рим, Италија	6
30.		„I Lie to Them”, National Center for Contemporary Art, Гренобл, Француска	6
31.		Могу бити гадно стрпљив, Кућа легата, Београд, Србија	6
32.	2014	"Notes on the Beginning of the Fleeting 20th Century", Motorenhalle, Дрезден, Њемачка	6
33.		"Industrial Biennial of Contemporary Art", Lanterna Gallery Лабин, Хрватска	6
34.		”Balkan zum Balkon", Kunsthalle Baden Baden, Баден Баден, Њемачка	6
35.		Декодирање, Национална галерија Црне Горе, Цетиње, Црна Гора	6
36.		„III Biennale of Contemporary Art ULA 2014”, La Otra Banda Gallery , Мерида, Венецуела	6
37.		”Lovely Days”, Teatrin2 Ferala, Бол, Брач, Хрватска	6
38.		„The See is My Land”, Triennale Museum, Милано, Италија	6
39.		"Road to Europe / I Want to Talk About War", Галерија Кловићевих двора, Загреб, Хрватска	6

40.	Hollow Land / Keep Out", KroArt Gallery, Беч, Аустрија	6
41.	"SHARE - Too Much History, MORE Future", МММК, Клагенфурт, Аустрија	6
42.	"The Desire For Freedom", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	4
43.	"Memory Lane" Agnes B - gallery, Париз, Француска	6
44.	"The Dignity of Man...", MUSA / Museum Wien, Беч, Аустрија	6
45.	"Изузетности", Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	4
46.	"SHARE - Too Much History, MORE Future", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	4
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:		486

г) Образовна дјелатност кандидата:

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.		
Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора		
- Асистент од 2007. Године, за предмет Интермедијална истраживања, Академија умјетности универзитета у Бањој Луци		
- Доцент од 2010. Године, за предмет Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4, на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци		
Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.		
Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора		
	Бр. бодова	
- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Слободана Видовића на тему "Слика и излазак у простор", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.	2	
- Вредновање наставничких способности (анкета) 2010/2011. Интермедијална умјетност 2 – оцјена "изврсно" Интермедијална умјетност 4 – оцјена "изврсно"	10	
- Вредновање наставничких способности (анкета) 2011/2012. Интермедијална умјетност 2 – оцјена "изврсно" Интермедијална умјетност 4 – оцјена "изврсно"		
- Вредновање наставничких способности (анкета) 2012/2013. Интермедијална умјетност 2 – оцјена "изврсно" Интермедијална умјетност 4 – оцјена "изврсно"		
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:		12

д) Стручна дјелатност кандидата:

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22.	
Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора	
- 2009. Године, члан жирија за награду "ЗВОНО" 2009– Центар за савремену умјетност Сарајево	2
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	2
Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22.	
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)	
- 2010. Године, члан жирија за награду "Henkel Art Award" – Културконтакт Аустрија, Беч, Аустрија	3
- 2010. "У служби умјетности", стручна књига, издавач Бесједа – Бања Лука	3
- 2014. Године, члан жирија за награду "ЗВОНО" 2014 – Центар за савремену умјетност Сарајево	2
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	8

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност прије последњег избора	Бр. бодова
Умјетничка дјелатност кандидата	314
Образовна дјелатност кандидата	-
Стручна дјелатност кандидата	2
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	316
Дјелатност послје последњег избора	
Умјетничка дјелатност кандидата	486
Образовна дјелатност кандидата	12
Стручна дјелатност кандидата	8
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	506

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Лариса (Милош, Анђа) Ђурић
Датум и мјесто рођења:	03.06.1967 године, Суботица СР Југославија
Установе у којима је био запослен:	- 2007 – 2014 Основна школа "Матија Губец" - 2007 – 2014 Основна школа "Мајшански пут" - 2010 (Јануар-Јун) Виша струковна школа васпитача и тренера Суботица
Радна мјеста:	- наставник ликовне културе - Основна школа

	<p>”Матија Губец” - наставник ликовне културе - Основна школа ”Мајшански пут - самостални педагошки сарадник - Виша струковна школа васпитача и тренера Суботица</p>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	- УЛУ БиХ – Сарајево од 2002. године - Хуманитарна акција, ликовна радионица ”Од срца срцу” Помоћ алекси и другарима

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија ликовних умјетности Сарајево
Звање:	Професор ликовног образовања и васпитања
Мјесто и година завршетка:	Сарајево, 2003. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	Кандидат није доставио просјек оцјена са Основних студија
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија ликовних умјетности Сарајево
Звање:	Магистар сликарства
Мјесто и година завршетка:	Сарајево, 2007. година
Наслов завршног рада:	Боја као експресивни агенс у сликарству
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Сликарство
Просјечна оцјена:	9,7
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Мегатренд Универзитет
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 2014.
Назив докторске дисертације:	Жене у молитвеном чину у сликарском изразу
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Сликарство
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	2007 - наставник ликовне културе - Основна школа ”Матија Губец” 2007 - наставник ликовне културе - Основна школа ”Мајшански пут

в) Умјетничка дјелатност кандидата

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 19. и члан 20.			
Бр	Год.	Назив рада/изложбе и институције	Бр. Бодова
.			

Самосталне изложбе/радови			
1.	2002	Самостална изложба слика, САРС Сарајево, БиХ	20
2.	2007	Самостална изложба слика, Велика сала "АЛУС", Сарајево, БиХ	20
3.	2013	Самостална изложба слика, Вестибил градске куће, Суботица, Србија	15
4.		Самостална изложба слика, Галерија отвореног универзитета "Вељко Влаховић", Суботица, Србија	15
Колективне изложбе/радови			
1.	2003	Колективна Ликовна изложба, Галерија отвореног универзитета "Вељко Влаховић", Суботица, Србија	4
2.	2004	Колективна међународна Ликовна изложба, 5. Сазив "Обојени тонови", Галерија отвореног универзитета "Вељко Влаховић", Суботица, Србија	4
3.	2005	Колективна међународна ликовна изложба, 6. Сазив "Обојени тонови", Велика тераса, Палић, Србија	4
4.	2005	Колективна међународна Ликовна изложба, Галерија ресторана "Индекс", Суботица, Србија	4
5.	2006	Ревизијална изложба, Колегијум артистикум, Сарајево, БиХ	6
6.		Колективна изложба Малог формата, Галерија "Роман Петровић", Сарајево, БиХ	6
7.	2007	Анале цртежа БиХ, Гранд Прих, Центар за културу Мостар, БиХ	6
8.		Колективна изложба Малог формата, Градска галерија Бихаћ, БиХ	6
9.		Колективна међународна ликовна изложба, 4. Бијенале цртежа, Босански културни центар, Тузла, БиХ	6
10.	2008	Ревизијална изложба, Колегијум артистикум, Сарајево, БиХ	6
11.		Колективна изложба Малог формата, Галерија "Роман Петровић", Сарајево, БиХ	6
12.	2010	Анале цртежа БиХ, Гранд Прих, Центар за културу Мостар, БиХ	6
13.		Ревизијална изложба, Колегијум артистикум, Сарајево, БиХ	6
14.	2011	Колективна изложба Малог формата, Галерија "Роман Петровић", Сарајево, БиХ	6
15.		Колективна ликовна изложба "Ширење свести о екологији", Галерија КЛУБ-а умјетника, Суботица, Србија	4
16.		Колективна међународна Ликовна изложба, 12. Сазив "Обојени тонови", Галерија отвореног универзитета "Вељко Влаховић", Суботица, Србија	4
17.		Ревизијална изложба, Колегијум артистикум, Сарајево, БиХ	6
18.		Колективна изложба Малог формата, Галерија "Роман	6

		Петровић”, Сарајево, БиХ	
19.	2013	Анале цртежа БиХ, Гранд Прих, Центар за културу Мостар, БиХ	6
20.		Ревизијална изложба, Колегијум артистичум, Сарајево, БиХ	6
21.	2014	Ревизијална изложба, Колегијум артистичум, Сарајево, БиХ	6
22.		Колективна изложба Малог формата, Галерија ”Роман Петровић”, Сарајево, БиХ	6
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			190

г) Образовна дјелатност кандидата:

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.			
Бр.	Год.	Дјелатност	Бр. бодова
1.	2007	- наставник ликовне културе - Основна школа ”Матија Губец”	-
2.	2007	- наставник ликовне културе - Основна школа ”Мајшански пут	-
3.	2010	Виша струковна школа васпитача и тренера Суботица	1
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			1

д) Стручна дјелатност кандидата:

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22.			

Напомена: Кандидат је навео награде и признање из области Ликовних умјетности без материјалних доказа о испуњености услова у складу са Правилником о поступцима и условима избора наставника и сарадника, и условима расписаног Конкурса те их комисија није могла вредновати.

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Бр. бодова
Умјетничка дјелатност кандидата	190
Образовна дјелатност кандидата	1
Стручна дјелатност кандидата	-
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	191

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисију за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликарства, за наставне предмете: Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4, Видео умјетност, Перформанс, у саставу др Милета Продановић, редовни професор / ужа умјетничка област Сликарство – предсједник, Весо Совиљ, ванредни професор / ужа умјетничка област Сликарство – члан, др Синиша Видаковић, ванредни професор / ужа научна област Историја и теорија Ликовних умјетности – члан; Одлуком број 06-3.742-3.1/14 именовало је Наставно – умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на Сједници одржаној 12.11.2014.године.

На Конкурс под Ставком I за избор наставника Став 1. за ужу умјетничку област Сликарство на наставним предметима: Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4, Видео умјетност, Перформанс. Објављен је у дневном листу Глас српске 22. октобра 2014. Године и на web страници Универзитета у Бањој Луци. На конкурс су се пријавила два кандидата:

1. мр Младен Миљановић
2. др Лариса Ђурић

Кандидати су испунили услове Конкурса у складу са Правилником о поступцима и условима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса /Тачка2. Посебни услови, Став2.1., под римским бројем III/.

Комисија је евидентирала све достављене радове и извршила бодовање према Правилнику о поступцима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса. Комисија је детаљно прегледала достављени конкурсни материјал и анализирала умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата према Закону о високом образовању Републике Српске, Правилнику о поступцима и условима избора наставника и сарадника у звања на Универзитету у Бањој Луци и условима Конкурса.

ОЦЈЕНА РЕЗУЛТАТА УМЈЕТНИЧКОГ/СТРУЧНОГ/РАДА КАНДИДАТА

1. Кандидат мр Младен Миљановић

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство, наставник за предмете Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4, Видео умјетност и Перформанс констатује да између два пријављена кандидата постоји велика разлика која се не исказује једино у бодовима, већ у општем нивоу умјетничког постигнућа и у профилисаности за предмет за који се врши избор.

Кандидат Младен Миљановић остварио је изузетну међународну каријеру. Језиком савремене умјетности и са високом медијском свијешћу (неопходном за предмет који треба да предаје) он је остварио радове који говоре о одсјајима трауматичне прошлости средине у којој се формирао и у којој дјелује. Његови интернационални наступи, самостални и групни, и ниво препознавања рада у европској и свјетској критици чине га једним од најрелевантнијих умјетника цијелог региона. Објављени ауторски текстови у

приложеним публикацијама указују да је ријеч о умјетнику са високом свијешћу о сопственом раду, ствараоцу који је способен да артикулише мисао о контексту рада – а што опет чини важан елемент педагошког приступа у раду са будућим професионалним умјетницима.

2.Кандидат др Лариса Ђурић

Кандидаткиња Лариса Ђурић поднела је Комисији недовољно документовани преглед своје уметничке каријере која се, судећи по списку изложби, углавном кретала у локалним оквирима ревијалних смотри. На основу неколико фотокопија каталожних страница Комисија је ипак била у могућности да закључи да њен профил не одговара потребама предмета за који је конкурс расписан.

Закључна ранг бодовна листа пријављених кандидата

Бр.	Кандидати		Укупно бодова
1.	Мр Младен Миљановић	Прије последњег избора	316
		Послије последњег избора	506
2.	Др Лариса Ђурић		191

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство, наставник за предмете Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4, Видео умјетност и Перформанс констатује да између два пријављена кандидата постоји велика разлика која се не исказује једино у бодовима, већ у општем нивоу умјетничког постигнућа и у профилисаности за предмет за који се врши избор.

Комисија закључује да је кандидат Младен Миљановић остварио изузетну међународну каријеру. Језиком савремене умјетности и са високом медијском свијешћу (неопходном за предмет који треба да предаје) он је остварио радове који говоре о одсејајима бурне и трауматичне прошлости средине у којој се формирао и у којој дјелује. Његови интернационални наступи, самостални и групни, и ниво препознавања рада у европској и свјетској критици чине га једним од најрелевантнијих умјетника цијелог региона. Објављени ауторски текстови у приложеним публикацијама указују да је ријеч о умјетнику са високом свијешћу о сопственом раду, ствараоцу који је способен да артикулише мисао о контексту рада – а што опет чини веома важан елемент педагошког приступа у раду са будућим професионалним умјетницима.

Комисија је мишљења да кандидата мр Младена Миљановића за избор у звање ванредног професора квалификују следеће потребне референце:

- избор у звање доцента из области за коју се бира
- потребни изборни период у звању доцента
- укупно реализованих 12 самосталних изложби, након последњег избора
- укупно реализованих 46 колективних изложби, након последњег избора
- учешће у реализацији националних и интернационалних пројеката из области у коју се бира

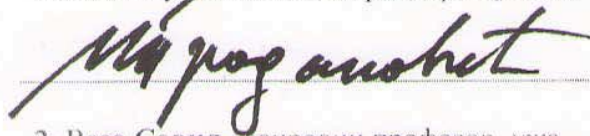
- способност за наставнички рад и учешће у комисијама за оцјену и одбрану завршних радова на другом циклусу студија
- чланство и активност у раду умјетничких и стручних удружења

На основу свега наведеног Комисија предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата мр Младена Миљановића изабере у звање ванредног професора на ужој умјетничкој области Сликарство за наставне предмете Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4, Видео умјетност , Перформанс.

У Бањој Луци, 16.12.2014.године

Потпис чланова комисије

1. др Милета Продановић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Факултет ликовних уметности Београд, предеједник



2. Весо Совиљ, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан



3. др Синиша Видаковић, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним закључним мишљењем

1. _____
2. _____